

SONY

CATALYST EDIT

Manuel de l'utilisateur

Modifié le mercredi 4 octobre 2023

XDCAM, XDCAM EX, XAVC, XAVC S, NXCAM, SxS et Professional Disc sont des marques déposées de Sony Corporation.

Avid et DNxHD sont des marques ou des marques déposées de Avid Technology, Inc. ou de ses filiales aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Toutes les autres marques ou marques déposées sont la propriété de leur propriétaire respectif aux États-Unis et dans d'autres pays et régions. Pour plus d'informations, reportez-vous à <https://www.sonycreativesoftware.com/licensenotices>

Sony Corporation peut disposer de brevets, de demandes de brevets, de marques, de copyrights ou d'autres droits sur la propriété intellectuelle couvrant le sujet traité dans ce document. Sauf expressément stipulé dans un contrat de licence rédigé par Sony Corporation, la mise à disposition de ce document ne vous donne pas de licence sur ces brevets, marques, copyrights ou autre propriété intellectuelle.

Sony Creative Software Inc.
1 S. Pinckney St.
Suite 520
Madison, WI 53703
États-Unis

Les informations contenues dans ce manuel peuvent changer sans préavis et ne représentent pas une garantie ou un engagement quelconque de la part de Sony Creative Software Inc. Toute mise à jour ou information complémentaire relative à ce manuel sera publiée sur le site Internet de Sony Creative Software Inc., à l'adresse <https://www.sonycreativesoftware.com>. Ce logiciel vous est fourni selon les termes du Contrat de licence de l'utilisateur final et de la Politique de confidentialité du logiciel. Il doit être utilisé et/ou copié conformément à ces termes. La copie ou la distribution du logiciel, à moins d'être expressément décrite dans le Contrat de licence de l'utilisateur final, est formellement interdite. Aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite ou transmise sans l'autorisation expresse écrite de Sony Creative Software Inc.

Copyright © 2023. Sony Creative Software Inc.

Copyright © 2023 du programme. Sony Creative Software Inc. Tous droits réservés.

Table des matières

Table des matières	3
Introduction	7
La fenêtre Catalyst Edit	7
Travail avec des projets	11
Création de projets	11
Ouverture de projets	11
Réassociation de média du projet	13
Enregistrement de projets	13
Utiliser l'Inspecteur de barre temporelle	14
Partage de projets	19
Rendu des projets	21
Exportation de projets	22
Exporter des projets : fonctionnalités prises en charge	24
Recherche de médias	27
Formats vidéo pris en charge pour la lecture	31
Ajout de médias et création de clips	63
Lecture de fichiers multimédias	69
Prévisualisation vidéo	69
Navigation dans la barre temporelle	78
Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture	80
Modification de pistes	83
Ajouter des pistes à un projet	83
Suppression de pistes	84
Déplacement de pistes	84

Créer un effet image dans image	85
Réglage des commandes des pistes	90
Utilisation de l'Inspecteur de pistes	94
Réglage des paramètres de la barre temporelle	103
Édition de clips	105
Outils de modification	105
Sélection de clips et positionnement du curseur	108
Déplacer les clips	110
Découpage de clips	114
Édition de flux (L-J cuts et rolls)	120
Fractionnement de clips	124
Défilement des clips	124
Découpage de clips	127
Couper, copier et coller des clips	130
Suppression de clips	132
Modifications des réajustements	132
Alignement des clips	133
Quantifier sur les images	135
Utilisation des marqueurs	137
Barres temporelles imbriquées	138
Fondus de clips	141
Automatisation du volume des clips	143
Remplacement d'un clip multimédia	147
Annulation et rétablissement des modifications	149
Utilisation de l'Inspecteur de clips	149
Application d'effets	157
Utilisation d'effets vidéo	157

Utilisation de générateurs de vidéo	164
Ajout de clips titres	164
Ajout de clips à couleur unie	172
Ajout de clips à dégradé de couleurs	172
Utilisation de transitions vidéo	176
Créer un effet image dans image	177
Animer les paramètres vidéo avec des images clés	182
Utilisation de l'audio	185
Volume et panoramique audio	185
Utilisation de l'audio multicanal	187
Contrôle des niveaux audio	197
Indicateur de pistes	198
Modification des options Catalyst Edit	201
Raccourcis clavier	203
Gestes	213
Index	215

Introduction

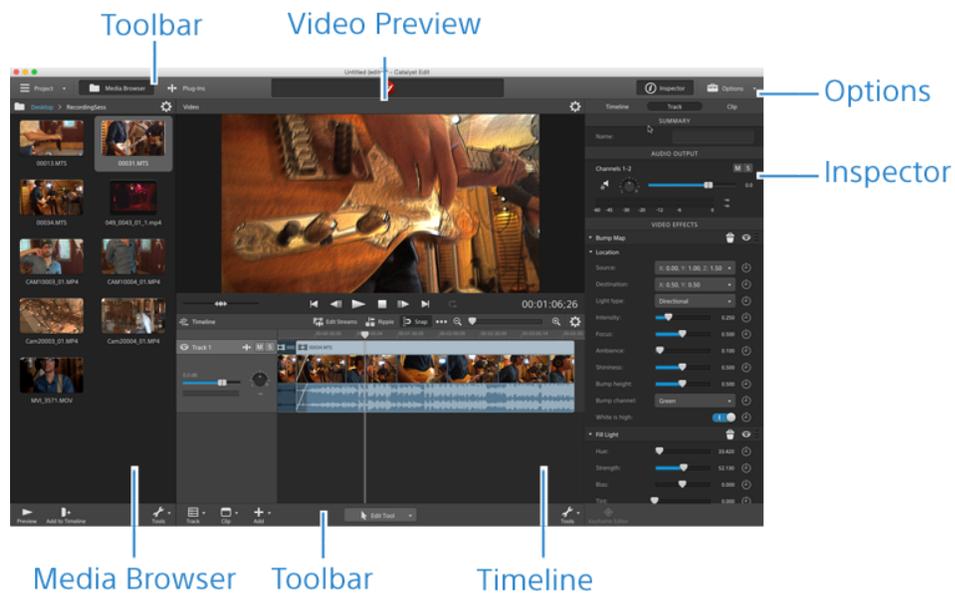
Catalyst Edit est un outil compact et rapide pour vos vidéos 4K, RAW et HD.

Catalyst Edit s'occupe sur l'édition de vidéos HD, 4K, et Sony RAW ; pendant ce temps, vous pouvez vous occuper de la créativité. La flexibilité des outils de modification de la barre temporelle rendent votre travail sur les fichiers aux formats 4K, XAVC et Sony RAW aussi facile que de travailler avec des fichiers HD. Vous pouvez enfin tirer parti de l'intégralité des détails de la grande gamme dynamique de couleurs de vos enregistrements. Catalyst Edit sonne la fin du cauchemar que représentait l'audio multicanal avec un flux de travail innovant qui vous permet d'utiliser l'audio de votre appareil photo comme vous le souhaitez, sans pour autant devoir posséder un diplôme d'ingénieur audio. Catalyst Edit s'intègre parfaitement avec Catalyst Prepare pour vous offrir une continuité entre l'étape de préparation multimédia et l'étape d'édition.

La fenêtre Catalyst Edit

La fenêtre Catalyst Edit est divisée en cinq zones principales :

- Ces barres d'outils fournissent un accès rapide aux fonctions les plus fréquemment utilisées.
- Le côté gauche de la fenêtre affiche le navigateur multimédia (dans lequel vous pouvez explorer les fichiers multimédias que vous pouvez utiliser dans vos projets) et le volet Modules externes (dans lequel vous pouvez explorer les effets vidéo, les générateurs et les transitions disponibles).
- La fenêtre de prévisualisation vidéo affiche l'image vidéo à la position actuelle du curseur et vous permet de lire votre projet.
- La barre temporelle est l'endroit où vous créez vos projets. Vous pouvez ajouter des pistes pour organiser vos clips multimédias et ajouter des clips aux pistes.
- Le côté droit de la fenêtre peut afficher l'Inspecteur, qui vous permet de modifier les options des applications, les propriétés de la barre temporelle, les pistes sélectionnées ou les clips sélectionnés.



Note aux utilisateurs

Avis de non-responsabilité

L'apparence des images originales changera après conversion avec ce produit. Par conséquent, pour éviter une violation de droits d'auteur sur du matériel protégé, veuillez à obtenir les autorisations appropriées des détenteurs des droits d'auteur des images originales avant conversion. SONY CORPORATION NE PEUT EN AUCUN CAS ÊTRE TENUE RESPONSABLE DES DOMMAGES SECONDAIRES, CONSÉCUTIFS OU SPÉCIAUX, PAR CONTRAT, PAR RESPONSABILITÉ CIVILE DÉLICTEUELLE OU AUTREMENT, RÉSULTANT OU EN RELATION AVEC LE PRÉSENT MANUEL, LE LOGICIEL OU D'AUTRES INFORMATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT OU DE LEUR UTILISATION. Ce logiciel ne peut être utilisé à d'autres fins que celles spécifiées. Sony Corporation se réserve le droit d'apporter toute modification au présent manuel ou aux informations contenues dans ce document à tout moment sans préavis.

Droits d'auteur sur le logiciel

Le présent manuel ou le logiciel décrit dans ce document, en tout ou partie, ne peuvent être reproduits, traduits ou réduits en une forme lisible par machine sans l'autorisation préalable écrite de Sony Creative Software Inc.

©2023 Sony Creative Software Inc.

HEVC Advance

Couvert par une ou plusieurs réclamations des brevets HEVC répertoriés sur patentlist.accessadvance.com.



Travail avec des projets

Un fichier de projet (.ceditprj) enregistre les informations importantes sur votre fichier: multimédia source, les modifications, les coupures, les points d'insertion, les transitions et les effets spéciaux.

Un fichier de projet n'est pas un fichier multimédia. Il contient des pointeurs vers les fichiers sources originaux, vous pouvez donc modifier votre projet sans que cela entraîne de destructions. Vous pouvez être créatif sans risquer d'altérer les fichiers multimédias sources.

 Catalyst Edit enregistre automatiquement une copie de sauvegarde. Si Catalyst Edit se ferme de manière inattendue, le projet sauvegardé automatiquement s'ouvrira au prochain démarrage.

Création de projets

Pour créer votre chef d'œuvre, vous devez tout d'abord créer un fichier projet Catalyst Edit (.ceditprj).

1. Cliquez sur le bouton Projet  dans la barre d'outils principale.
2. Choisissez Nouveau dans le menu pour créer un nouveau projet.

 Appuyez sur Ctrl+N (sous Windows) ou ⌘ -N (sous macOS) pour créer rapidement un nouveau projet.

Ouverture de projets

1. Cliquez sur le bouton Projet  dans la barre d'outils principale.
2. Choisissez Ouvrir dans le menu.

 Appuyez sur Ctrl+O (sous Windows) ou Shift-O (sous macOS).

La boîte de dialogue Ouvrir s'affiche.

Si vous n'avez pas enregistré le projet en cours, le programme vous propose d'enregistrer vos modifications.

3. Choisissez le dossier où est stocké le projet à ouvrir.

4. Sélectionnez un fichier de projet (.ceditprj) Catalyst Edit dans la fenêtre de navigation ou tapez un nom dans le champ Nom du fichier.
5. Cliquez sur Ouvrir.
 -  Sélectionnez un projet dans la liste des projets récents pour ouvrir rapidement un projet modifié récemment.

Réassociation de média du projet

Lorsque vous ouvrez un projet, Catalyst Edit vous invite à réassocier le média du projet si les clips originaux sont introuvables.

Vous pouvez également utiliser la boîte de dialogue Réassocier le média du projet pour créer un flux de travail basé sur proxy : créez un projet à l'aide de clips proxy de résolution inférieure, puis réassociez les clips proxy à leurs versions pleine résolution avant de procéder au rendu ou à l'exportation de votre projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Rendu des projets](#)" page 21 ou "[Travail avec des projets](#)" page 22.

1. Ouvrez un projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ouverture de projets](#)" page 11.

Si les clips utilisés dans votre projet sont introuvables à leur emplacement d'origine, la boîte de dialogue Réassocier le média du projet s'affiche.

Pour relier un média manuellement, cliquez sur le bouton Projet  dans la barre d'outils principale et choisissez Relier dans le menu.

2. Pour chaque clip, la boîte de dialogue Réassocier le média du projet indique le clip original et son clip lié.

Cliquez sur le chemin d'un dossier et accédez à un nouvel emplacement pour choisir le nouvel emplacement de vos clips source.

Cliquez sur Rechercher le dossier, sur Rechercher le fichier (si un clip est manquant) ou sur le chemin d'accès à un clip et recherchez un nouveau fichier qui fera office de fichier de remplacement.

 Cliquez sur le bouton  pour afficher le chemin complet.

3. Cliquez sur Réassocier. Les clips sont remplacés et votre projet est mis à jour.

Enregistrement de projets

Vous pouvez utiliser les commandes Enregistrer ou Enregistrer sous pour enregistrer les changements au projet Catalyst Edit actuel.

 Si votre projet contient des changements non enregistrés, (modifié) s'affichera après le nom du projet dans la barre de titre.

1. Cliquez sur le bouton Projet  dans la barre d'outils principale.
2. Choisissez Enregistrer pour créer une copie du projet actuel, ou choisissez Enregistrer sous si vous enregistrez un nouveau projet pour la première fois ou si vous voulez créer une copie du projet actuel.
 -  Appuyez sur Ctrl+S (sous Windows) ou Shift-S (sous macOS).

La fenêtre Enregistrer sous s'affiche.
3. Sélectionnez le lecteur et le dossier où vous souhaitez stocker le projet.
4. Saisissez un nom pour le projet dans le champ Nom du fichier (sous Windows) ou Enregistrer sous (sous macOS).
5. Cliquez sur le bouton Enregistrer.

Utiliser l'Inspecteur de barre temporelle

Dans l'Inspecteur , sélectionnez l'onglet Barre temporelle modifier les paramètres de la Barre temporelle de votre projet.

 Cliquez sur une zone vierge de la Barre temporelle, sous la piste précédente, et l'onglet Barre temporelle s'affichera automatiquement si l'Inspecteur est visible.

Lorsque vous ajoutez le premier clip vidéo à un projet, les paramètres de la barre temporelle sont automatiquement ajustés pour correspondre les propriétés du média. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de médias et création de clips](#)" page 63.

Résumé

Indiquez une valeur dans le champ Nom pour définir le titre du projet.

Vidéo

Option	Description
Largeur	Détermine la taille d'image employée lors du rendu final de votre film.
Hauteur	
Rapport d'aspect de pixel	Indiquez une valeur dans le champ pour changer la rapport d'aspect de pixels pour votre projet. Les ordinateurs affichent les pixels sous forme de carré ou avec un rapport de

Option	Description
	<p>1.0. Les téléviseurs les affichent sous forme de rectangles (rapports différents de 1.0).</p> <p>L'utilisation d'une valeur inappropriée peut provoquer une distorsion ou un étirement. Consultez le manuel de votre carte d'acquisition/sortie vidéo pour connaître les paramètres corrects.</p>
Fréquence d'images	<p>Indiquez une valeur dans le champ pour changer la taux d'images par seconde de votre projet. La règle de la barre temporelle s'affiche en utilisant ce taux d'images par seconde.</p> <p>La fréquence d'image d'un écran de télévision aux États-Unis, en Amérique Centrale et du Sud, dans des régions d'Afrique du Sud et au Japon (NTSC) est de 29,97 images par seconde (ips). Dans la plupart des régions du globe, notamment en Europe et dans une grande partie de l'Asie, la norme télévisuelle est PAL à 25 ips. La France, la Russie et la plupart des pays d'Europe de l'Est utilisent la norme SECAM, variante de la norme PAL et une fréquence de 25 ips.</p>
Espace de couleur de travail	<p>Sélectionnez un paramètre dans la liste déroulante Espace de travail d'étalonnage pour choisir l'espace de couleur à utiliser pour afficher votre projet. Choisir l'espace de couleur correct vous permet de vous assurer que vous visualisez votre vidéo dans le bon espace de couleur pendant que vous travaillez.</p> <p>Si vous utilisez un média d'une bibliothèque Catalyst Prepare (), assurez-vous de bien utiliser les mêmes paramètres Espace de couleur de travail dans le menu Options Catalyst Prepare et l'Inspecteur de barre temporelle Catalyst Edit.</p>

Audio

Option	Description
Taux d'échantillonnage	<p>Sélectionnez une fréquence d'échantillonnage dans la liste déroulante pour indiquer le nombre d'échantillons par seconde nécessaires pour stocker les fichiers audio. L'audio de votre projet est automatiquement rééchantillonné.</p> <p>Pour utiliser un taux d'échantillonnage personnalisé, choisissez Personnalisé dans la liste déroulante et</p>

Option	Description
Configuration des canaux Nombre de canaux	<p data-bbox="651 279 1252 348">saisissez un taux d'échantillonnage dans la zone de modification.</p> <p data-bbox="651 373 1289 443">Sélectionnez Stéréo dans la liste déroulante pour créer un projet (stéréo) à deux canaux.</p> <p data-bbox="651 478 1308 590">Choisissez Multicanal et saisissez un chiffre dans le champ Nombre de canaux pour déterminer le nombre de canaux lors de la création d'un projet multicanal.</p>
Gain	<p data-bbox="651 617 1317 810">Déplacez le curseur de fondu pour ajuster le volume de la sortie principale. Pour réinitialiser le fondu, cliquez deux fois sur le centre de la vignette. Vous pouvez cliquer deux fois sur la valeur numérique pour saisir une nouvelle valeur.</p> <p data-bbox="651 842 1308 1163">  Lorsque vous ajustez le volume des pistes, veillez à surveiller vos indicateurs audio. Étant donné que vous ajoutez les volumes de toutes les pistes simultanément, vous risquez de couper la sortie audio. Assurez-vous que les indicateurs n'affichent pas le signal Coupure rouge lors de la lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Contrôle des niveaux audio" page 197. </p>
Rendre muet	<p data-bbox="651 1199 1263 1283">Cliquez sur  pour activer/désactiver le mode muet pour la sortie audio de votre projet.</p>

Sortie des canaux

Cliquez sur l'icône de haut-parleur pour allumer  un canal ou l'éteindre .

Cliquez sur le bouton Mono ou Stéréo pour indiquer si un canal est mono ou fait partie d'une paire de canaux stéréo. Activer Stéréo couplera le canal avec le canal suivant dans la liste.

 Si vous voulez régler tous les canaux d'un clip à la fois, cliquez sur le bouton Outils de Canaux et  choisissez Régler tous sur mono, Régler tous sur stéréo ou Réinitialiser.

Saisissez un nom dans le champ d'édition pour identifier le canal. Par exemple, vous pouvez taper Lav1 pour identifier l'audio venant d'un microphone lavalier.

 Les canaux qui ont le même nom dans l'Inspecteur de barre temporelle et l'Inspecteur de clip seront associés.

Lorsque vous ajoutez un clip d'une bibliothèque Catalyst Prepare () à la barre temporelle Catalyst Edit, tous les paramètres d'affectations de canaux que vous avez indiqués dans la bibliothèque Catalyst Prepare seront appliqués au clip.

Effets vidéo

Lorsque des effets sont appliqués à la barre temporelle, vous pouvez utiliser les commandes d'effets vidéo pour contrôler les paramètres de chaque effet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout d'effets à la barre temporelle](#)" page 161.



Cliquez sur le bouton Superposer  pour afficher ou masquer des commandes de superposition interactive dans la fenêtre de prévisualisation vidéo (si disponible).

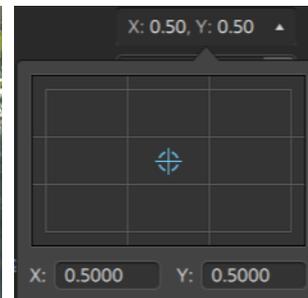
Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.

Lorsque vous sélectionnez un paramètre de position dans l'Inspecteur, un point de contrôle  s'affiche dans la prévisualisation vidéo. Vous pouvez ajuster le paramètre de position en faisant glisser le point de contrôle dans la prévisualisation vidéo ou dans l'Inspecteur :



Partage de projets

Catalyst Edit vous permet de convertir et de charger vos projets sur le Web pour les partager.

Téléchargement de fichiers vers YouTube

1. Cliquez sur le bouton Projet  dans la barre d'outils principale.
2. Choisissez Partager dans le menu. La boîte de dialogue Partager s'affiche.
3. Dans la liste déroulante Télécharger le clip dans, choisissez YouTube.
4. Utilisez la boîte de dialogue Partager pour vous connecter à votre compte Google et suivez les instructions affichées à l'écran afin de télécharger le fichier sélectionné.
 - a. Dans la zone Titre, tapez un titre permettant d'identifier votre vidéo.
 - b. Dans la zone Description, tapez la description de votre film.
 - c. Dans la zone Repères, tapez des mots-clés à associer à votre film. Utilisez des mots qui ont un rapport avec votre film et en décrivent le contenu. Ces repères seront utilisés lors de la recherche dans YouTube. Utilisez des virgules pour séparer plusieurs mots-clés.
 - d. Dans la liste déroulante Confidentialité, sélectionnez un paramètre pour définir des options de diffusion pour votre film. Les vidéos publiques peuvent être vues par tous les utilisateurs de YouTube ; les vidéos privées peuvent être vues uniquement par les membres que vous spécifiez ; les vidéos non répertoriées peuvent être vues par les utilisateurs ayant reçu le lien, mais ne sont pas incluses dans les résultats des recherches YouTube.
 - e. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Catégorie. La catégorie sélectionnée permet de classer les vidéos sur le site YouTube.
 - f. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Résolution pour choisir la taille d'image de la vidéo.
 - g. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Mode d'encodage pour indiquer si vous voulez optimiser la qualité de l'image ou la vitesse de transcodage.

5. Cochez la case Effectuer le rendu de la zone de boucle uniquement si vous souhaitez n'enregistrer que la partie de projet contenue dans la zone Point d'entrée/de sortie. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)" page 80.



Il est inutile de sélectionner Lecture en boucle  pour activer cette option.

6. Cliquez sur Télécharger.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit. S'il y a plusieurs tâches de téléchargement dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendant s'affiche pour chacune d'entre elles.

Rendu des projets

Lorsque vous avez terminé la modification de votre projet – ou si vous désirez le voir dans sa forme finale – le rendu convertit votre projet dans un autre format et crée un fichier unique sur votre disque dur.

Lors du rendu de votre projet, le fichier du projet n'est pas affecté (remplacé, supprimé ou modifié) pendant le processus de rendu. Vous pouvez revenir au projet original pour le modifier ou le régler, puis effectuer un nouveau rendu.

1. Cliquez sur le bouton Projet  dans la barre d'outils principale.
2. Choisissez Rendu dans le menu. La boîte de dialogue Projet s'affiche.
3. Saisissez un nom dans la zone Nom pour identifier votre fichier rendu.
4. Dans le champ Dossier de destination, entrez le chemin d'accès au dossier dans lequel vous voulez enregistrer le fichier rendu ou cliquez sur Parcourir pour choisir un dossier.
5. Choisissez un paramètre dans le menu Format pour indiquer si vous voulez créer un clip AVC/AAC (*.mp4), DNxHD, Apple ProRes (sous macOS uniquement), SStP, XAVC Intra, XAVC Long, XAVC S ou XDCAM.



Si vous voulez faire le rendu d'un fichier en audio seul, choisissez Audio MP3, Sony W64 ou WAV.

Si vous voulez faire le rendu d'une séquence d'images, choisissez DPX ou OpenEXR.

6. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Préréglage de rendu pour choisir les réglages à utiliser pour le nouveau fichier.
 Choisissez le préréglage Meilleure correspondance si vous voulez que Catalyst Edit choisisse le préréglage le plus approprié pour la barre temporelle de votre projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utiliser l'Inspecteur de barre temporelle](#)" page 14.

7. Si vous procédez au rendu dans un format prenant en charge l'audio multicanal, utilisez les commandes de la zone Canaux audio pour mapper les canaux audio de votre projet avec les canaux du fichier rendu.

La colonne de gauche représente les canaux audio dans le fichier de destination. Les listes déroulantes dans la colonne de droite représentent le nombre de canaux audio configurés pour votre projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'audio multicanal" page 187](#).

Pour chaque canal de destination, choisissez une sortie dans la liste déroulante, ou sélectionnez Non utilisé pour rendre un silence dans ce canal.

8. Cochez la case Effectuer le rendu de la zone de boucle uniquement si vous souhaitez n'enregistrer que la partie de projet contenue dans la zone Point d'entrée/de sortie. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture" page 80](#).



Il est inutile de sélectionner Lecture en boucle  pour activer cette option.

9. Cliquez sur OK.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit.

Exportation de projets

Les outils d'échange de projets apportent de la flexibilité à votre flux de production en vous permettant d'échanger des projets avec d'autres plateformes d'édition populaires.



Pour plus d'informations sur les fonctionnalités prises en charge pour les projets exportés, veuillez consulter ["Exporter des projets : fonctionnalités prises en charge" page 24](#). Concevez vos projets Catalyst Edit en gardant à l'esprit ces fonctionnalités pour vous assurer de pouvoir facilement procéder à un permutation.

1. Cliquez sur le bouton Projet  dans la barre d'outils principale.
2. Choisissez Exporter dans le menu.
3. La zone Exporter le projet vers indique l'emplacement du dossier dans lequel le projet sera exporté. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton Parcourir pour choisir un dossier.
4. Tapez un nom dans le champ Nom du fichier pour définir le nom qui sera donné au fichier de votre projet exporté.

5. Sélectionnez un format d'exportation dans la liste déroulante Format du projet.
 - Apple Final Cut Pro X (*.fcpxml)
 - Adobe Premiere (*.prproj)
 - Avid Media Composer (*.aaf)
 - Vegas Pro EDL (*.txt)
6. Choisir les options de transcodage :
 - Si vous souhaitez associer les clips originaux dans les emplacements d'origine, choisissez Ne pas transcoder dans la liste déroulante Format du média.
 - Si vous voulez transcoder le média du scénario dans un autre format lors de son exportation, choisissez un paramètre dans la liste déroulante Format du média.
7. Cliquez sur Exportation.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit. S'il y a plusieurs tâches d'exportation dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendante s'affiche pour chacune de celles-ci.

Un fichier de rapport HTML est créé dans le même dossier que le projet exporté, contenant des détails sur l'exportation. Tous les avertissements et toutes les erreurs seront affichés dans ce rapport.

Exporter des projets : fonctionnalités prises en charge

Catalyst Edit prend en charge les fonctionnalités suivantes lors de l'exportation de projets.

-  Concevez vos projets Catalyst Edit en gardant à l'esprit ces fonctionnalités pour vous assurer de pouvoir facilement procéder à un permutation.

Media Composer 6 (.aaf)

- Barre temporelle (y compris taux d'images/seconde)

-  Les barres temporelles Catalyst Edit sont toujours exportées en stéréo.

- Marqueurs
- Fréquence d'image
- Clips

-  Les clips issus de barres temporelles imbriquées sont exportés vers la barre temporelle Media Composer principale.

Les fondus enchaînés entre des barres temporelles imbriquées et d'autres événements de la barre temporelle parent sont ignorés.

Le volume de la piste, le volume de la piste de barre temporelle imbriquée et le gain du clip sont additionnés et appliqués en tant que gain du clip dans Media Composer.

- Acheminement des canaux audio (sortie de canaux de barre temporelle et affectation de canaux du clip incluses)
- Fondus et gain audio du clip

-  Le gain du clip audio et le gain de la piste audio sont exportés en tant que gain du clip.

- Clips superposés
- Gain de la piste (converti en gain du clip)

Premiere Pro CS6 (.prproj)

- Barre temporelle (y compris largeur, hauteur, rapport d'aspect de pixel, taux d'images/seconde et ordre des champs)

-  Les barres temporelles Catalyst Edit sont toujours exportées en stéréo.

- Marqueurs
- Clips (y compris barres temporelles imbriquées)
- Fondus et gain/opacité du clip
- Clips superposés
- Clips titres (texte à plusieurs lignes, angle du texte, couleur du texte, couleur d'arrière-plan et couleur d'ombre sont pris en charge)
- Gain de la piste, panoramique, pistes muettes et solos

Final Cut Pro X (.fcpxml)

- Barre temporelle
 -  Les barres temporelles Catalyst Edit sont toujours exportées en stéréo.
Les projets comprenant de l'audio multicanal seront lus via le canal de gauche uniquement dans Final Cut Pro.
- Marqueurs (les marqueurs de barre temporelle sont exportés en tant que marqueurs de clip, et les marqueurs après le dernier clip sont ignorés)
- Clips (y compris barres temporelles imbriquées)
- Fondus et gain/opacité du clip
 -  Le gain du clip vidéo est exporté en tant qu'opacité du clip.
Le gain du clip audio et le gain de la piste audio sont exportés en tant que gain du clip.
- Acheminement des canaux audio (sortie de canaux de barre temporelle et affectation de canaux du clip incluses)
- Clips superposés
- Clips titres (texte du titre, police, taille de la police, gras, italique, alignement, couleur, ombre, contour et rotation sont pris en charge)
 -  Veuillez confirmer la taille des polices dans Final Cut Pro X après avoir exporté votre projet.
- Gain de la piste, panoramique, pistes muettes et solos

Vegas EDL (.txt)

- Barre temporelle

- ⚠ Les barres temporelles Catalyst Edit sont toujours exportées en stéréo.

- Clips

- ⚠ Les clips issus de barres temporelles imbriquées sont exportés vers la barre temporelle Vegas principale.

- Les fondus enchaînés entre des barres temporelles imbriquées et d'autres événements de la barre temporelle parent sont ignorés.

- Le volume de la piste, le volume de la piste de barre temporelle imbriquée et le gain du clip sont additionnés et appliqués en tant que gain du clip dans Vegas.

- Fondus et gain/opacité du clip :

- 💡 Le gain du clip vidéo est exporté en tant qu'opacité du clip.

- Le gain du clip audio et le gain de la piste audio sont exportés en tant que gain du clip.

- Acheminement des canaux audio

- Clips superposés

Recherche de médias

Le volet Navigateur de Médias vous permet de parcourir les fichiers multimédias sur les disques et périphériques connectés à votre ordinateur.

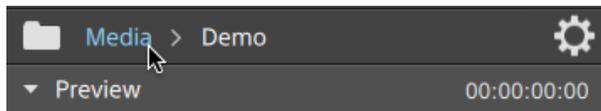
Lorsque vous double-cliquez sur un fichier dans le Navigateur multimédia, ce dernier est ajouté en tant que clip à la fin de la piste sélectionnée. Si aucune piste n'est sélectionnée, une nouvelle piste est créée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajouter des pistes à un projet](#)" page 83 ou "[Ajout de médias et création de clips](#)" page 63.

Sélection d'un dossier

Cliquez sur le bouton Navigateur multimédia en haut de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le Navigateur multimédia.

Utilisez le Navigateur multimédia pour parcourir les fichiers vidéo présents sur votre ordinateur.

La partie supérieure du Navigateur multimédia affichera le dossier actif et son dossier parent. Vous pouvez cliquer sur le lien vers le dossier parent pour revenir d'un niveau en arrière.



 Pour naviguer rapidement, cliquez sur le bouton Outils  en bas du navigateur multimédia et choisissez Aller à l'emplacement.

Affichage des fichiers en mode liste ou en mode miniature

Cliquez sur le bouton Paramètres du Navigateur multimédia  pour afficher le menu Paramètres du Navigateur multimédia, dans lequel vous pouvez choisir d'afficher les médias en mode grille ou en mode liste.

En mode grille, le Navigateur multimédia affiche les images sous forme de miniatures et le nom des fichiers.

En mode liste, le Navigateur multimédia affiche une liste simple des images sous forme de miniatures et des noms de fichiers.

Affichage des fichiers sources

1. Sélectionnez un fichier.
2. Cliquez sur le bouton Outils  en bas du navigateur multimédia et choisissez Afficher dans Finder (macOS) ou Afficher dans Explorer (Windows) pour afficher le clip source et le dossier dans lequel il est situé.

 Sélectionnez un clip sur la barre temporelle, cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et choisissez Afficher dans Finder (macOS) ou Afficher dans Explorer (Windows) afin d'afficher le clip source et le dossier dans lequel il est situé.

Affichage des médias contenus dans une bibliothèque Catalyst Prepare

Vous pouvez également ajouter des médias contenus dans des bibliothèques Catalyst Prepare de Sony à vos projets Catalyst Edit.

Dans le Navigateur multimédia, double-cliquez sur un fichier .cpreplib (). Lorsque vous ouvrez une bibliothèque Catalyst Prepare, le navigateur multimédia affiche tous les médias contenus dans la bibliothèque, triés par collection.

 L'emplacement par défaut pour les fichiers .cpreplib est C:\Users\\Videos\ sur Windows et /Users/<username>/Movies/ sur macOS.

Si vous souhaitez utiliser un scénario à partir d'une bibliothèque Catalyst Prepare, ouvrez une bibliothèque comme décrit ci-dessus. Une collection différente () est affichée pour chaque scénario. Faites glisser une collection de scénarios vers la barre temporelle pour l'ajouter.

 Vous pouvez aussi créer des clips en déposant des clips depuis la fenêtre Catalyst Prepare vers la barre temporelle Catalyst Edit. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Ajout de médias et création de clips" page 63](#).

Prévisualisation des fichiers multimédias dans le Navigateur multimédia

Sélectionnez un fichier dans le Navigateur multimédia et cliquez sur le bouton Prévisualisation  au bas du Navigateur multimédia pour le lire.

Au cours de la lecture, le bouton Prévisualisation  devient un bouton Pause . Vous pouvez cliquer sur le bouton Pause pour suspendre la lecture, faute de quoi celle-ci s'arrêtera à la fin du clip sélectionné.

En mode grille, la vidéo sera lue dans la miniature. En mode liste, la prévisualisation vidéo sera affichée au-dessus de la liste des fichiers.

Prévisualiser des clips dans l'affichage principal

Cliquez sur le bouton Paramètres du navigateur multimédia  pour afficher le menu Paramètres du navigateur multimédia, puis utilisez les boutons Affichage principal pour prévisualiser les fichiers du navigateur multimédia dans l'affichage principal au-dessus de la barre temporelle.

Option	Description
Désactivé	L'affichage principal n'est pas utilisé pour prévisualiser les fichiers à partir du navigateur multimédia.
Activé	Les fichiers du navigateur multimédia sont lus dans le navigateur multimédia et dans l'affichage principal au-dessus de la barre temporelle.
2 de plus	Les fichiers du navigateur multimédia sont lus dans le navigateur multimédia et sur le côté gauche de l'affichage principal au-dessus de la barre temporelle. Le côté droit de l'affichage principal affiche l'image à la position du curseur sur la barre temporelle.

Prévisualiser des clips dans la fenêtre secondaire

Si vous utilisez la fenêtre secondaire, vous pouvez choisir de prévisualiser les fichiers du navigateur multimédia dans la fenêtre secondaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Modification des options Catalyst Edit" page 201](#).

Cliquez sur le bouton Paramètres du navigateur multimédia  pour afficher le menu Paramètres du navigateur multimédia, puis utilisez les boutons Fenêtre secondaire.

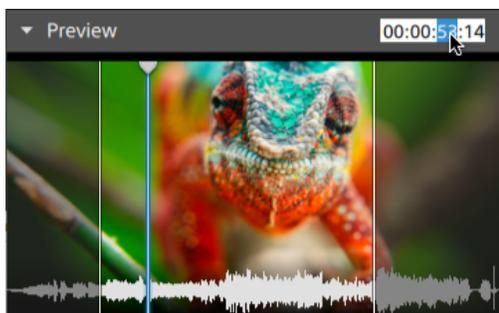
Option	Description
Désactivé	La fenêtre secondaire n'est pas utilisée pour prévisualiser les fichiers à partir du navigateur multimédia.
Activé	Les fichiers du navigateur multimédia sont lus dans le navigateur multimédia et dans la fenêtre secondaire.
2 de plus	Les fichiers du navigateur multimédia sont lus dans le navigateur multimédia et sur le côté gauche de la fenêtre secondaire. Le côté droit de la fenêtre secondaire affiche l'image à la position du curseur sur la barre temporelle.

Utiliser le défilement-survol

Lorsque Défilement-Survol est sélectionné dans le menu des Paramètres du Navigateur multimédia, vous pouvez survoler avec votre souris le curseur de lecture situé dans la miniature (ou la prévisualisation vidéo en mode liste) afin de changer la position de lecture et faire défiler le média. Lorsque le bouton n'est pas sélectionné, vous pouvez cliquer et faire glisser le curseur pour effectuer le défilement.

 Vous pouvez faire défiler les clips sélectionnés dans le Navigateur multimédia en utilisant les touches JKL : appuyez et maintenez la touche K enfoncée en appuyant sur J ou L pour émuler le mode molette. Appuyez sur K+J pour faire défiler vers la gauche ou K+L pour faire défiler vers la droite.

En mode grille, la forme d'onde de l'audio est affichée dans la prévisualisation vidéo afin de vous aider à parcourir le fichier, et le timecode au-dessus de la prévisualisation vidéo affiche la position actuelle du curseur. Vous pouvez cliquer sur le timecode pour saisir une nouvelle valeur, ce qui repositionnera le curseur.



Configuration des points de repère de début/de fin dans le Navigateur multimédia

Les points de repères de début/de fin s'affichent dans le Navigateur multimédia et vous permettent d'ajouter des clips partiels à la barre temporelle.



- Appuyez sur I pour placer le point de repère de début au niveau du curseur, ou appuyez sur O pour y placer le point de repère de fin.
- Vous pouvez aussi faire glisser les points de repères de début/de fin pour en changer la position.

Lorsque vous ajoutez un clip à votre projet, seuls les zones comprises entre les points de repères de début/de fin seront lues. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Ajout de médias et création de clips" page 63](#).

Gestion des volumes SxS and Professional Disc

S'il vous faut formater une carte SxS, veuillez utiliser le [Memory Media Utility](#) (« Utilitaire de Mémoire Média »).

S'il vous faut formater ou finaliser un volume XDCAM Professional Disc, veuillez utiliser [XDCAM Drive Software](#) (« Logiciel Disque XDCAM »).

Formats vidéo pris en charge pour la lecture

Catalyst Edit prend en charge la lecture des formats vidéo suivants depuis un volume ou en tant que clips indépendants :

XDCAM

Formats SD

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Débit binaire	Canaux audio
DV	720 x 480	59,94i	Inférieur	DV	25 CBR	4 x 16 bits
DV	720 x 576	50i	Inférieur	DV	25 CBR	4 x 16 bits
MPEG IMX	720 x 512	59,94i	Supérieur	MPEG-2 Intra	30, 40, 50 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
MPEG IMX	720 x 608	50i	Supérieur	MPEG-2 Intra	30, 40, 50 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
Non compressé	720 x 486	59,94i	Supérieur	Non compressé	90 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
Non compressé	720 x 576	50i	Supérieur	Non compressé	90 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits

Format HD

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Débit binaire
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	35 VBR
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	50 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	17,5 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	8,75 CBR

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Débit binaire
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	12,5 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	17,5 CBR
MPEG HD422	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR, 50 CBR
MPEG HD422	1920 x 540	0.5	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	25 CBR

XDCAM EX

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
DV	720 x 480	0.9091	59,94p	Inférieur	DV	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
DV	720 x 576	1.0926	50i	Inférieur	DV	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR
MPEG HD (EX-SP)	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR
MPEG HD422 (EX-HQ)	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR

XAVC Intra

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Canaux audio (PCM, 48 kHz, 24 bits)	Débit binaire
XAVC Intra	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 50
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 200
XAVC Intra HFR	1920 x 1080	1.0	50p, 50i, 59,94p, 59,94i	MPEG-4 AVC Intra	0	CBG 100
XAVC Intra	2048 x 1080	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	2048 x 1080	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 300
XAVC Intra	4096 x 2160	1.0	23,976p,	MPEG-4	8	VBR

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Canaux audio (PCM, 48 kHz, 24 bits)	Débit binaire
			24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	AVC Intra		
XAVC Intra	4096 x 2160	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 300

XAVC Long-GOP

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
XAVC Long	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High 422 Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80 (Maximum)
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 50i, 59,94p, 59,94i	MPEG-4 AVC Long, High 422 Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80 (Maximum)
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200 (Maximum)
XAVC Long Proxy	480 x 272	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 canaux (5,1), 48 kHz, 640 kbps	1 ou 0,5 Mbits/s
XAVC Long Proxy	640 x 360	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4	3 Mbits/s

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
					AAC, 6 canaux (5,1), 48 kHz, 640 kbps	
XAVC Long Proxy	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps MPEG-4 AAC, 6 canaux (5,1), 48 kHz, 640 kbps	9 Mbits/s

XAVC S

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
XAVC Long Proxy	480 x 272	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	4
XAVC Long Proxy	640 x 360	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
XAVC Long	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	40
XAVC Long Proxy	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	16
XAVC Long	1280 x 720	1.0	100p, 119,88p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80
XAVC Long	1440 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p,	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 4	80

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
			59,94p		canaux, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	100p, 119,88p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	150
XAVC Long Proxy	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	25
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	25p, 30p	AVC S Long 4:2:0 8 bits MP4	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	16 50
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	50p, 60p	AVC S Long 4:2:0 8 bits MP4	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	25 50
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	24p	AVC S Long 4:2:0 8 bits MP4	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	50

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
					kHz, 256 kbps	
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	100p, 120p	AVC S Long 4:2:0 8 bits MP4	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	60 100
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	24p, 25p, 30p, 50p, 60p	XAVC S Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	50
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	24p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	89
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	25p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	93
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	30p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux,	111

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
					48 kHz, 24 bits	
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	50p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	185
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	60p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	222
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	188
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	100p, 119,88p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	200

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
				High Profile	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	24p, 25p, 30p	XAVC S Long 4:2:0 8 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	60 100
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	50p, 60p	XAVC S Long 4:2:0 8 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	150
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	100p, 120p	XAVC S Long 4:2:0 8 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	24p	XAVC S Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	100
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	25p, 30p	XAVC S Long	PCM 2	140

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
				4:2:2 10 bits MP4	canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	50p, 60p	XAVC S Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	100p, 120p	XAVC S Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	280
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	24p	XAVC S Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	100
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	24p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz,	240

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
					24 bits	
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	25p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	250
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	30p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	300
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	50p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	500
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	60p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	600
XAVC Intra	4096 x 2160	1.0	24p	XAVC S Intra 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	230

XAVC HS

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
HEVC Proxy	1920 x 1080	1.0	23,976p, 30p, 50p, 59,94, 100p, 119,98p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	16
HEVC	3840 x 2160	1.0	23,976p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	30
HEVC	3840 x 2160	1.0	50p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	45
HEVC	3840 x 2160	1.0	59,94p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	78
HEVC	3840 x 2160	1.0	100p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	200
HEVC	3840 x 2160	1.0	119,88p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:0	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	200
HEVC	3840 x 2160	1.0	23,976p	HEVC Long,	PCM 2/4 canaux,	60

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
				10 bits, 4:2:2	48 kHz, 16 bits ou 24 bits	
HEVC	3840 x 2160	1.0	50p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	200
HEVC	3840 x 2160	1.0	59,94p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	100
HEVC	3840 x 2160	1.0	100p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	280
HEVC	3840 x 2160	1.0	119,88p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	280
HEVC	3840 x 2160	1.0	24p	XAVC HS Long 4:2:0 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	30 50 100
HEVC	3840 x 2160	1.0	50p, 60p	XAVC HS Long 4:2:0 10 bits	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM	45 75 150

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
				MP4	2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	
HEVC	3840 x 2160	1.0	100p, 120p	XAVC HS Long 4:2:0 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200
HEVC	3840 x 2160	1.0	24p	XAVC HS Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	50 100
HEVC	3840 x 2160	1.0	50p, 60p	XAVC HS Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	100 200
HEVC	3840 x 2160	1.0	100p, 120p	XAVC HS Long 4:2:2 10 bits MP4	PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 24 bits	280
HEVC	7680 x 4320	1.0	23,976p, 25p, 29,97p	HEVC Long,	PCM 2/4 canaux,	204

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
				10 bits, 4:2:0	48 kHz, 16 bits ou 24 bits	
HEVC	7680 x 4320	1.0	23,976p, 25p, 29,97p	HEVC Long, 10 bits, 4:2:2	PCM 2/4 canaux, 48 kHz, 16 bits ou 24 bits	260, 520

XAVC H

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Qualité
HEVC Long	7680x4320	10	23,976p ; 25p ; 29,97p	520 Mbs
HEVC Intra	7680x4320	10	23,976p ; 25p ; 29,97p	SQ, HQ
HEVC Intra	8192x4320	10	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	SQ, HQ

ProxyXAVC

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
Proxy XAVC	480 x 272	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	4
Proxy XAVC	640 x 360	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	720 x 480	59,94i	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	720 x 576	50i	MPEG-4 AVC Long, Main Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
Proxy XAVC	1280 x 720	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	28
Proxy XAVC	1920 x 1080	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	28

X-OCN

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Qualité
X-OCN	2048 x 1080	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ; HFR (maximum 240)	LT, ST, XT
X-OCN	3840 x 2160	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ;	LT, ST,

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Qualité
			HFR (maximum 120p)	XT
X-OCN	4 096 x 1 716	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	4096 x 2160	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ; HFR (maximum 120p)	LT, ST, XT
X-OCN	4096x3024	16	23,976 p, 24 p, 25 p, 29,97 p,	LT, ST, XT
X-OCN	4096x3432	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	6048x2534	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	6054x3192	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	5674x3192	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	5760x3036	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p	LT
X-OCN	5760x3240	16	23,976p ; 25p ; 29,97p ; 50 ; 59,94p	LT
X-OCN	6052x3192	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p	LT
X-OCN	6052x3404	16	23,976p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p	LT
X-OCN	6054x3272	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT, ST, XT
X-OCN	6048x4032	16	23,976p ; 24p ; 25p	LT, ST, XT
X-OCN	8632x4552	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p	LT
X-OCN	8632x4856	16	23,976p ; 25p ; 29,97p	LT

RAW

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Compression
F5/F55RAW	2048 x 1080	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ; HFR (maximum 240)	SQ

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Compression
F5/F55RAW	3840 x 2160	16	23,976p ; 24p ; 25p ; 29,97p ; 50p ; 59,94p ; HFR (maximum 120p)	SQ
F5/F55RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120p)	SQ
F65RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120)	Lite, SQ
FS700RAW	2048 x 1080	16	23,976p, 25p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 240)	SQ
FS700RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 25p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120)	SQ

HDCAM SR (SStP)

Format	Taille de l'image	Bits	Espace de couleurs	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Compression (Mbits/s)
SSTP	1280 x 720	10	YUV 422	1.0	50p, 59,94p	Lite(220), SQ (440)
SSTP	1920 x 1080	10	YUV 422	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	Lite(220), SQ (440)
SSTP	1920 x 1080	10	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	SQ(440), HQ (880)
SSTP	1920 x 1080	12	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	10	YUV 422	1.0	50p, 59,94p	Lite(220), SQ (440)
SSTP	2048 x 1080	10	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)

Format	Taille de l'image	Bits	Espace de couleurs	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Compression (Mbits/s)
SSTP	2048 x 1080	10	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1556	10	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p	HQ(880)

NXCAM

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
AVCHD	1920 x 1080	1.0	59,94p, 50p,	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	28 Mbits/s
AVCHD	1920 x 1080	1.0	59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,976p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	24 ou 17 Mbits/s
AVCHD	1280 x 720	1.0	59,94p, 50p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	24 ou 17 Mbits/s
AVCHD	1440 x 1080	1.333	59,94i, 50i	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 ou 5 Mbits/s
MPEG-2 SD	720 x 480	0,9091 ou 1,2121	23,976p, 59,94i	MPEG-2	Dolby AC-3 2 canaux,	9 Mbits/s

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
					48 kHz, 16 bits	
MPEG-2 SD	720 x 576	1,0926 ou 1,4568	25p, 50i	MPEG-2	Dolby AC-3 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 Mbits/s

AVC H.264/MPEG-4

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 720	16:9	50p, 100p, 120p,	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1080	16:9	24p, 25p, 30p, 48p, 50p, 60p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1440	4:3	24p, 25p, 30p, 48p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160	16:9	23,97p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	4096 x 2160	17:9	12p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1524	16:9	25p, 30p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1440	17:9	24p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 960	4:3	48p, 100p	AVC 8-bit	Mono, 48kHz, compression AAC avec	

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
				4:2:0	AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	848 x 480	16:9	240p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	640 x 480	4:3	25p, 30p	AVC 8-bit 4:2:0	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	240 x 180		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	320 x 180		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	320 x 240		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	480 x 272		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	640 x 480		25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec	

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
					AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 720		50p, 60p, 100p, 120p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 960		48p, 100p, 120p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1080		24p, 25p, 29,97p, 48p, 50p, 60p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1440		24p, 25p, 29,97p, 48p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1524		24p, 25p, 29,97p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160		23,97p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	4096 x 2160		12p	AVC 8-bit	2 canaux, 16 bits,	

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
				4:2:0	compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 x 480		59,94i	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 x 576		50i	AVC 8-bit 4:2:0	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	

AS-11 DPP MXF

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
IMX-50	720 x 576	25	MPEG-2 Intra	PCM, 48 kHz, 24 bits	
XAVC Intra	1920 x 1080	25	MPEG-4 AVC Intra	PCM, 48 kHz, 24 bits	

Avid DNxHD®

Contenant : MOV ou MXF

Codec audio : PCM 44,1 kHz ou 48 kHz, 16 bits ou 24 bits

Taille de l'image	Nom de famille	Espace de couleurs/Bits	Taux d'images par seconde/débit binaire maximal
1920 x 1080	Avid DNxHD® 444	4:4:4 10 bits	29,97p à 440 Mb/s, 25p à 365 Mb/s, 24p à 350 Mb/s, 23,976p à 350 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 220x	4:2:2 10 bits	60p à 440 Mb/s, 59,94p à 440 Mb/s, 50p à 365 Mb/s, 59,94i à 220 Mb/s, 50i à 185 Mb/s, 29,97p à 220 Mb/s, 25p à 185 Mb/s, 24p à 175 Mb/s, 23,976p à 175 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 220	4:2:2 8 bits	60p à 440 Mb/s, 59,94p à 440 Mb/s, 50p à 365 Mb/s, 59,94i à 220 Mb/s, 50i à 185 Mb/s, 29,97p à 220 Mb/s, 25p à 185 Mb/s, 24p à 175 Mb/s, 23,976p à 175 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 145	4:2:2 8 bits	60p à 290 Mb/s, 59,94p à 290 Mb/s, 50p à 240 Mb/s, 59,94i à 145 Mb/s, 50i à 120 Mb/s, 29,97p à 145 Mb/s, 25p à 120 Mb/s, 24p à 115 Mb/s, 23,976p à 115 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 145 (sous-échantillonné à 1440 x 1080)	4:2:2 8 bits	59,94i à 145 Mb/s, 50i à 120 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 100 (sous-échantillonné à 1440 x 1080)	4:2:2 8 bits	59,94i à 100 Mb/s, 50i à 85 Mb/s, 29,97p à 100 Mb/s, 25p à 85 Mb/s, 24p à 80 Mb/s, 23,976p à 80 Mb/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 36	4:2:2 8 bits	60p à 90 Mb/s, 59,94p à 90 Mb/s, 50p à 75 Mb/s, 29,97p à 45 Mb/s, 25p à 36 Mb/s, 24p à 36 Mb/s, 23,976p à 36 Mb/s

Taille de l'image	Nom de famille	Espace de couleurs/Bits	Taux d'images par seconde/débit binaire maximal
1280 x 720	Avid DNxHD® 220x	4:2:2 10 bits	59,94p à 220 Mb/s, 50p à 175 Mb/s, 29,97p à 110 Mb/s, 25p à 90 Mb/s, 23,976p à 90 Mb/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 220	4:2:2 8 bits	59,94p à 220 Mb/s, 50p à 175 Mb/s, 29,97p à 110 Mb/s, 25p à 90 Mb/s, 23,976p à 90 Mb/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 145	4:2:2 8 bits	59,94p à 145 Mb/s, 50p à 115 Mb/s, 29,97p à 75 Mb/s, 25p à 60 Mb/s, 23,976p à 60 Mb/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 100 (sous-échantillonné à 960 x 720)	4:2:2 8 bits	59,94p à 100 Mb/s, 50p à 85 Mb/s, 29,97p à 50 Mb/s, 25p à 45 Mb/s, 23,976p à 50 Mb/s

Apple ProRes

Contenant : MOV

Codec audio : PCM

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo
ProRes	720 x 486	59,94i, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	720 x 576	50i, 25p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	960 x 720	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1280 x 720	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1280 x 1080	59,94i, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1440 x 1080	59,94i, 50i, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	1920 x 1080	60p, 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	2048 x 1080	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	2048 x 1556	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	3840 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo
			uniquement)
ProRes	4096 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)
ProRes	5120 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444, 4444 XQ (Windows uniquement)

HDV

Contenant : MPEG-2 Transport Stream (sous Windows), MOV (sous macOS)

Codec audio : MPEG-1 Audio Layer-2 (Windows). 2 canaux, 48 kHz, 16 bits

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Entrelacer	Codec vidéo
HDV	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i	Supérieur	MPEG-2 MP@H14

DV

Contenant : AVI (sous Windows), MOV (sous macOS)

Codec audio : PCM, 2 canaux, 32 kHz, 16 bits

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Débit binaire	Canaux audio
DV (SD)	720 x 480	59,94i	Inférieur	DV	25 CBR	2 canaux, 32 kHz, 16 bits
DV (SD)	720 x 576	50i	Inférieur	DV	25 CBR	2 canaux, 32 kHz, 16 bits

Ajout de médias et création de clips

Une fois que vous avez prévisualisé les fichiers multimédias et déterminé ceux que vous souhaitez utiliser dans votre projet, vous pourrez ajouter des clips à la barre temporelle pour indiquer quand la lecture de chaque média doit commencer.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Prévisualisation vidéo" page 69](#).



Lorsque vous ajoutez le premier clip vidéo à un projet, les paramètres de la barre temporelle sont automatiquement ajustés pour correspondre aux propriétés du média. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utiliser l'Inspecteur de barre temporelle" page 14](#).

Pour modifier le niveau d'agrandissement de la barre temporelle, vous pouvez faire glisser le curseur au-dessus de la règle temporelle ou cliquer sur le bouton Zoom arrière  ou Zoom avant .

Vous pouvez aligner les clips lorsque vous les ajoutez à la barre temporelle à l'aide de l'outil Aligner. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Alignement des clips" page 133](#).

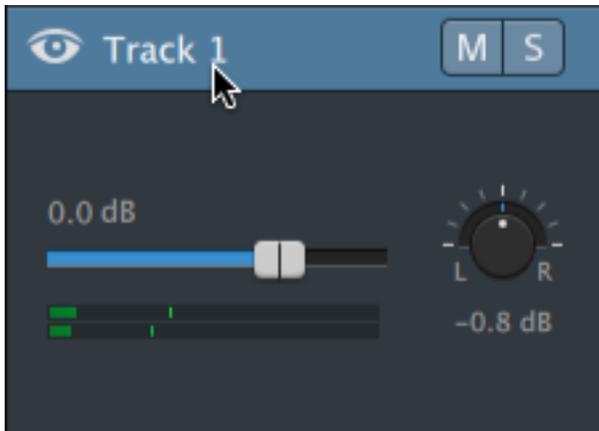
Quand un clip avec des séquences audio et vidéo est sélectionné, vous pouvez utiliser les contrôles Streams dans l'Inspecteur de clips pour choisir quels streams vous voulez utiliser sur la barre temporelle. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de clips" page 149](#).

Ajout de clips à des pistes existantes

Si vous avez déjà ajouté des pistes à votre projet, vous pouvez utiliser le Navigateur multimédia pour créer des clips sur ces pistes.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Ajouter des pistes à un projet"](#) page 83.

1. Cliquez sur l'en-tête de piste de la piste à l'endroit où vous voulez ajouter un clip.



2. Sélectionnez les clips que vous souhaitez utiliser dans le Navigateur multimédia

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Recherche de médias"](#) page 27.

💡 Si vous voulez ajuster les points d'entrée/de sortie avant d'ajouter des médias, vous pouvez consigner les points d'entrée/de sortie dans le Navigateur multimédia.

3. Cliquez sur le bouton Ajouter à la barre temporelle  au bas du Navigateur multimédia.

Les fichiers sélectionnés seront ajoutés en tant que clips à la fin de la piste sélectionnée et ces nouveaux clips seront alors sélectionnés.

 Si plusieurs clips sont sélectionnés, ils seront ajoutés à la piste dans l'ordre dans lequel ils apparaissent dans le Navigateur multimédia.

Vous pouvez également faire glisser des fichiers depuis l'Explorateur Windows, le Finder ou le Navigateur multimédia vers la barre temporelle :

- Si vous déposez un fichier multimédia sur une piste existante, un clip sera créé.
- Si vous déposez le fichier dans une zone de la barre temporelle qui ne contient aucune piste, une piste est créée.
- Si vous déposez un fichier multimédia dans une zone vierge de la barre temporelle, une piste sera créée.

Si vous ajoutez des clips fractionnés sur la barre temporelle, un seul clip sera créé.

Pour modifier le niveau d'agrandissement de la barre temporelle, vous pouvez faire glisser la réglette au-dessus de la règle temporelle, utiliser la roue de la souris ou faire glisser deux doigts verticalement sur un pavé tactile.

Tous les ajustements appliqués dans Catalyst Prepare sont conservés lorsque vous ajoutez des fichiers multimédias à la barre temporelle Catalyst Edit.

Ajout de clips et création de pistes

1. Utilisez le Navigateur multimédia pour trouver des fichiers multimédias.
2. Sélectionnez les fichiers multimédias que vous voulez ajouter à votre projet.

 Si vous voulez ajuster les points d'entrée/de sortie avant d'ajouter des médias, vous pouvez consigner les points d'entrée/de sortie dans le navigateur multimédia. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Recherche de médias](#)" page 27.

3. Cliquez sur le bouton Outils  en bas du Navigateur multimédia et choisissez Ajouter la sélection en tant que pistes dans le menu.

Une piste indépendante est créée pour chaque clip sélectionné, et un clip est créé sur chaque piste pour le clip. Les clips commenceront au début de la barre temporelle.



Si plusieurs clips sont sélectionnés, ils seront ajoutés à la piste dans l'ordre dans lequel ils apparaissent dans le Navigateur multimédia.

Maintenez la touche Ctrl (Windows) ou ⌘ (macOS) enfoncée tout en faisant glisser plusieurs clips du navigateur multimédia vers la barre temporelle pour ajouter les clips sur plusieurs pistes.

Vous pouvez également faire glisser des fichiers depuis l'Explorateur Windows, le Finder ou le Navigateur multimédia vers la barre temporelle. Si vous déposez un fichier multimédia sur une piste existante, un clip sera créé. Si vous déposez un fichier multimédia dans une zone vierge de la barre temporelle, une piste sera créée.

Lorsque vous ajoutez des clips fractionnés à la barre temporelle, un seul clip est créé.

Pour modifier le niveau d'agrandissement de la barre temporelle, vous pouvez faire glisser la réglette au-dessus de la règle temporelle, utiliser la roue de la souris ou faire glisser deux doigts verticalement sur un pavé tactile.

Tous les ajustements appliqués dans Catalyst Prepare sont conservés lorsque vous ajoutez des fichiers multimédias à la barre temporelle Catalyst Edit.

Ajout de clips depuis une bibliothèque Catalyst Prepare

Le mode Organiser dans Catalyst Prepare vous permet de vérifier vos clips importés, de grouper ensemble dans des dossiers les clips connexes, d'afficher et de modifier les métadonnées metadata, et d'afficher les marqueurs.

Vous pouvez parcourir une bibliothèque Catalyst Prepare () dans le Navigateur multimédia Catalyst Edit ou vous pouvez faire glisser les clips depuis Catalyst Prepare vers la barre temporelle Catalyst Edit :

1. Cliquez sur le bouton Organiser en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Le bouton Bibliothèque  affiche la bibliothèque actuelle. Vous pouvez cliquer sur le bouton pour changer de bibliothèque ou créer une nouvelle bibliothèque.

Les médias de la bibliothèque sont affichés sur le côté droit de la fenêtre Catalyst Prepare  .
3. Sélectionnez les clips que vous voulez utiliser et faites-les glisser dans la barre temporelle Catalyst Edit  . Déposez les clips là où vous voulez créer des clips.

Lecture de fichiers multimédias

La prévisualisation vidéo est affichée au-dessus de la barre temporelle et affiche la sortie vidéo d'un projet à la position actuelle du curseur pendant la modification et la lecture. Cette fenêtre est également utile lors de l'édition image par image pour la synchronisation audio.

Vous pouvez utiliser la barre d'outils de transport sous la vidéo pour choisir le mode de lecture, faire défiler la vidéo et contrôler la lecture.

Prévisualisation vidéo

La prévisualisation vidéo est affichée au-dessus de la barre temporelle et affiche la sortie vidéo d'un projet à la position actuelle du curseur pendant la modification et la lecture. Cette fenêtre est également utile lors de l'édition image par image pour la synchronisation audio.

Vous pouvez également choisir d'afficher la prévisualisation de la vidéo dans une fenêtre secondaire que vous pouvez placer n'importe où à l'écran ou sur un deuxième affichage. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modification des options Catalyst Edit](#)" page 201.

Si vous voulez utiliser l'affichage principal et la fenêtre secondaire pour prévisualiser des fichiers dans le navigateur multimédia, vous pouvez utiliser le bouton Paramètres du navigateur multimédia  pour afficher le menu Paramètres du navigateur multimédia. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Recherche de médias](#)" page 27.



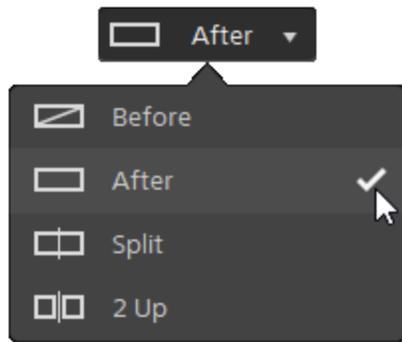
La fenêtre de prévisualisation vidéo passe temporairement en mode prévisualisation sur écran partagé lorsque vous procédez au découpage, au déplacement-découpage, au fractionnement-découpage ou au défilement-découpage d'un clip. Ce mode de prévisualisation vidéo temporaire vous permet de voir les deux cotés de la modification en même temps :



- Lorsque vous découpez le bord gauche d'un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la dernière image du clip précédent (noir s'il n'y a pas de clip précédent), et le coté droit de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être découpé.
- Lorsque vous découpez le bord droit d'un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être découpé, et le coté droit de la prévisualisation affiche la première image du clip suivant (noir s'il n'y a pas de clip suivant).
- Lorsque vous défilez-étirez le bord droit ou gauche d'un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la première image du clip en train d'être découpé, et le coté droit de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être découpé.

Lorsque vous fractionnez ou découpez des clips contenant de l'audio, un fondu invisible est appliqué à la modification pour adoucir les transitions potentiellement abruptes.

Cliquez sur le bouton Prévisualisation dans le coin supérieur gauche de la prévisualisation vidéo pour choisir un mode de prévisualisation. Les prévisualisations sur écran fractionné vous permettent de partager la prévisualisation vidéo et le moniteur de vectorscope/forme d'onde/l'histogramme afin de voir en même temps les vidéos affectées et celles qui ne le sont pas.



-  Avant : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche dans son état original.
 -  Après : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche avec la correction des couleurs appliquée.
 -  Fractionnement : une image unique s'affiche sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo avec correction des couleurs sur la droite.
-  Si vous souhaitez modifier l'emplacement du fractionnement, placez le pointeur sur l'image de prévisualisation. Lorsque le point de fractionnement s'affiche, faites glisser les poignées en haut ou en bas de l'écran pour modifier l'emplacement du fractionnement de la prévisualisation :



-  2 de plus : deux images entières s'affichent sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo avec correction des couleurs sur la droite.

Mise à l'échelle de la prévisualisation vidéo

Cliquez sur la loupe pour ajuster la taille de la prévisualisation vidéo.



- Cliquez sur Adapter pour mettre à l'échelle la vidéo pour qu'elle remplisse le volet Vidéo.
- Cliquez sur un pré-réglage pour mettre à l'échelle la vidéo à un niveau d'agrandissement prédéfini.

Lorsque le niveau est inférieur à 100 %, vous pouvez faire glisser le rectangle bleu pour effectuer un panoramique et ajuster la portion visible de l'image.

- Faites glisser la règle ou cliquez sur les boutons **-** et **+** pour choisir un niveau de zoom personnalisé.
- Cliquez sur la vignette et utilisez la roulette de votre souris pour appliquer un zoom avant ou arrière.

Utilisation des commandes de transport

Les commandes de transport sous la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler la lecture :

Bouton	Description
	Atteindre le début Déplace la position de l'indicateur de lecture au début de la barre temporelle.
	Image précédente Déplace la position de l'indicateur de lecture d'une image vers la gauche.
	Lecture La lecture commencera depuis l'indicateur de position de lecture et continuera jusqu'à la position fin du fichier.

Bouton	Description
 Arrêt	Arrête la lecture ou l'enregistrement et renvoie le curseur sur sa position de départ.
 Image suivante	Déplace la position de l'indicateur de lecture d'une image vers la droite.
 Atteindre la fin	Déplace la position de l'indicateur de lecture à la fin de la barre temporelle.
 Lecture en boucle	Ne lit que les zones situées entre les points Point d'entrée et Point de sortie en mode continu. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture" page 80.

Utiliser les prévisualisations sur écran fractionné

Vous pouvez utiliser les prévisualisations sur écran fractionné pour prévisualiser votre projet avec et sans effets vidéo. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation d'effets vidéo"](#) page 157.

Cliquez sur le bouton Prévisualisation sur écran fractionné dans le coin supérieur droit de la prévisualisation vidéo pour choisir un mode de prévisualisation. Les prévisualisations sur écran fractionné vous permettent de partager la prévisualisation vidéo et le moniteur de forme d'onde/histogramme/vectorscope afin de voir en même temps votre vidéo originale et celle affectée.

-  Avant : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche dans son état original.
-  Après : la vidéo à fréquence d'images maximale s'affiche avec les effets qui lui sont appliqués.

-  Fractionnement : une image unique s'affiche sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo avec effets sur la droite.
-  Si vous souhaitez modifier l'emplacement du fractionnement, placez le pointeur sur l'image de prévisualisation. Lorsque le point de fractionnement s'affiche, faites glisser les poignées en haut ou en bas de l'écran pour modifier l'emplacement du fractionnement de la prévisualisation :



-  2 de plus : deux images entières s'affichent sur un écran fractionné avec la vidéo originale sur la gauche et la vidéo avec effets sur la droite.

Afficher les superpositions pour les zones sécurisées et le masquage anamorphique

1. Cliquez sur le bouton  pour afficher le menu des Paramètres Vidéo.
2. Sélectionnez le commutateur Afficher les zones sécurisées pour activer les guides de zones sécurisées et un point central dans la prévisualisation vidéo.

Lorsque Afficher zones sécurisées est activé, Catalyst Edit affiche un rectangle qui marque 90 % (zone d'action sécurisée) et 80 % (zone sécurisée de titre) du cadre pour servir de guide pour le cadrage.
3. Sélectionnez le commutateur Masquer à 2,39:1 pour activer l'ombrage dans la prévisualisation vidéo pour indiquer comment une version anamorphique de votre contenu s'affichera.

Afficher des moniteurs de forme d'onde, d'histogramme et de vectorscope

La prévisualisation vidéo inclut un écran de forme d'onde et un histogramme que vous pouvez utiliser pour contrôler les valeurs chromatiques.

1. Cliquez sur le bouton  pour afficher le menu des Paramètres Vidéo.

2. Activez le commutateur Forme d'onde, Histogramme ou Vectorscope pour activer le moniteur.

Forme d'onde

Le moniteur de forme d'onde affiche les valeurs de luminance (luminosité ou composant Y) de votre signal vidéo. Le moniteur trace les valeurs de luminance sur l'axe vertical et la largeur de l'image en cours sur l'axe horizontal.

Vous pouvez utiliser les boutons en haut du moniteur de forme d'onde pour afficher les forme d'onde RVB superposés () ou séparés () et isoler les couleurs



Histogramme

Le moniteur d'histogramme montre le nombre de pixels existant pour chaque intensité de couleur. L'axe vertical représente le nombre de pixels, et l'axe horizontal montre la gamme couleur RVB, comprise entre 0 et 255.

Vous pouvez utiliser les boutons en haut du moniteur de l'histogramme pour afficher les histogrammes RVB superposés () ou séparés () et isoler les couleurs



Vectorscope

Le moniteur Vectorscope vous permet de contrôler les valeurs de chromie (contenu colorimétrique) de votre signal vidéo. Le moniteur trace les valeurs de teinte et de saturation sur une roue colorimétrique.

Le vectorscope affiche les cibles des saturations légales de diffusion pour le rouge (R), le magenta (Mg), le bleu (B), le cyan (Cy), le vert (V) et le jaune (J). Les couleurs individuelles de votre signal vidéo sont affichées sous forme de points dans le vectorscope. La distance d'un point à partir du centre de la plage représente sa saturation, et l'angle de la ligne depuis le point jusqu'au centre de la plage représente sa teinte.

Par exemple, si une image présente une dominante bleue, la répartition des points dans le vectorscope sera concentrée vers la portion bleue de la roue colorimétrique. Si l'image comporte des valeurs bleues hors gamme, l'affichage du vectorscope va s'étendre au-delà de la cible bleue.

Vous pouvez employer le vectorscope pour étalonner la couleur entre les scènes. Sans étalonnage, vous pourrez voir des différences de couleurs notables entre les scènes en cas d'utilisation de plusieurs caméras.

Cliquez sur le bouton Paramètres pour  ouvrir le menu des Paramètres du vectorscope.

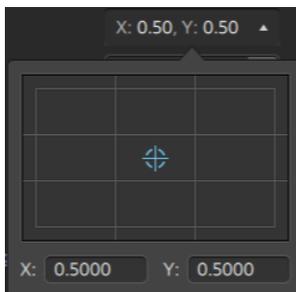
Le menu Paramètres du vectorscope vous permet d'activer un affichage monochrome de la plage, de changer l'échelle de la plage, d'ajuster la luminosité des couleurs affichées dans la plage et d'ajuster la luminosité du guide (graticule) de la plage.

 Utilisez le paramètre Échelle sur 75 % lorsque votre média source utilise des barres de couleurs de 75 % ou utilisez le paramètre sur 100 % lorsque votre média source utilise des barres de couleurs de 100 %.

Modifier les paramètres d'effets vidéos dans la prévisualisation vidéo

Lorsque vous modifiez des effets vidéo, un point de contrôle () s'affiche dans la prévisualisation vidéo lorsque vous sélectionnez un paramètre de position dans l'Inspecteur.

Vous pouvez ajuster le paramètre de position en faisant glisser le point de contrôle dans la prévisualisation vidéo ou dans l'Inspecteur :



Lorsqu'un module externe inclut la prise en charge de commandes de superposition interactive dans la prévisualisation vidéo, vous pouvez cliquer sur le bouton Superposer  dans l'Inspecteur pour afficher ou masquer la superposition.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation d'effets vidéo](#)" page 157.

Navigation dans la barre temporelle

Glissez les commandes de recherche avec navette pour faire une recherche en avant ou en arrière depuis la position de l'indicateur de lecture pour trouver un point de modification. Lorsque vous glissez vers la fin des commandes de recherche avec navette, la vitesse de lecture est augmentée. Relâchez les contrôles de recherche avec navette pour arrêter la lecture.

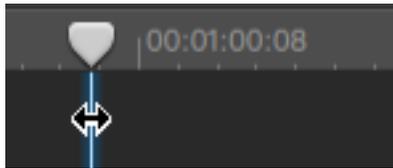


Vous pouvez également appuyez sur les touches J, K ou L pour utiliser le clavier comme commande de recherche avec navette.

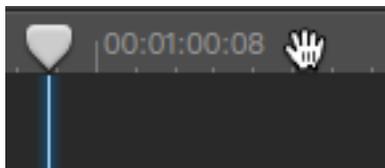
💡 Maintenez la touche K enfoncée en appuyant sur J ou L pour émuler le mode molette. Appuyez sur K+J pour faire défiler vers la gauche ou K+L pour faire défiler vers la droite.

Option	Description
J	Lecture par défilement en arrière. Appuyez de nouveau sur cette touche pour accélérer la fréquence de lecture.
K	Pause.
L	Lecture par défilement en avant. Appuyez de nouveau sur cette touche pour accélérer la fréquence de lecture.

Vous pouvez faire glisser le curseur de lecture pour faire défiler la barre temporelle :



Vous pouvez déplacer la barre faire défiler la barre temporelle :



Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture

Si vous ne souhaitez lire qu'une partie de la barre temporelle, vous pouvez sélectionner la partie de la vidéo que vous souhaitez lire.

 Vous pouvez également utiliser le volet de prévisualisation en mode Navigateur multimédia pour ajuster les marqueurs.

1. Cliquez sur la barre temporelle pour définir la position de l'indicateur de lecture :



2. Cliquez sur le bouton Outils  sous la barre temporelle et sélectionnez Point d'entrée ou appuyez sur I.
3. Cliquez sur la barre temporelle pour définir la position de l'indicateur de lecture.

4. Cliquez sur le bouton Outils  sous la barre temporelle et sélectionnez Point de sortie ou appuyez sur O.

Lorsque vous cliquez sur le bouton Lecture , la lecture commence depuis l'indicateur de position de lecture et continue jusqu'à la position du Point de sortie ou jusqu'à la fin du fichier.

Si vous voulez lire la zone Point d'entrée/Point de sortie en boucle continue, sélectionnez le bouton Lecture en boucle .

 Cliquez deux fois sur un clip avec l'outil de modification, de dérive ou de fondu pour sélectionner un clip et régler la zone Point d'entrée/Point de sortie pour qu'elle corresponde à sa longueur.

Cliquez deux fois sur le fondu entre deux clips avec l'outil de modification, de dérive ou de fondu pour sélectionner une zone de fondu et régler la zone Point d'entrée/Point de sortie pour qu'elle corresponde à sa longueur.

Vous pouvez ajuster les points de repères d'entrée/de sortie en faisant glisser les indicateurs au-dessus de la barre temporelle.

Vous pouvez ajuster la zone de point d'entrée/de sortie sans modifier sa longueur en faisant glisser la zone entre les indicateurs au-dessus de la barre temporelle.

Pour réinitialiser les points d'entrée/de sortie, cliquez sur le bouton Outils  sous la barre temporelle et choisissez Réinitialiser les points de repère d'entrée/de sortie.

Modification de pistes

Les pistes sont des conteneurs posés sur la barre temporelle dans lesquels vous pouvez organiser des clips audio et vidéo.

Les clips s'appuient sur les pistes pour déterminer le moment de début ou de fin d'un clip, et plusieurs pistes sont mixées ensemble pour produire votre sortie finale.

Ajouter des pistes à un projet

Vous pouvez créer des pistes vides dans un projet pour servir de repères pour les médias que vous ajouterez plus tard à votre projet, ou vous pouvez créer des pistes lorsque vous ajoutez des médias au projet.

 Les pistes vidéo sont combinées de façon à ce que celles du dessus cachent celles du dessous. Si un clip comprend de la transparence, les clips inférieurs seront visibles à travers ces zones transparentes.

Ajout d'une piste vide

Cliquez sur le bouton Piste  sous la barre temporelle et sélectionnez Nouvelle dans le menu. Une nouvelle piste vide est créée au-dessus de la piste de focalisation.

 Appuyez sur Ctrl+Shift+N (sous Windows) ou Shift-⌘ -N (sous macOS).

Cliquez deux fois sous la zone d'infos de la dernière piste pour créer une nouvelle piste vide.

Ajouter un fichier multimédia en tant que nouvelle piste

1. Sélectionnez les clips que vous souhaitez utiliser dans l'Explorateur média.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Recherche de médias" page 27](#).

2. Cliquez sur le bouton Outils Média  au bas du Navigateur média, sous la barre temporelle, puis sélectionnez Ajouter la sélection en tant que pistes dans le menu pour ajouter les fichier à de nouvelles pistes dans votre projet. Les nouvelles pistes sont créées en bas de la liste des pistes.

Une piste indépendante sera créée pour chaque clip sélectionné, et un clip sera créé sur la barre temporelle pour chaque clip. Les clips commenceront au début de la barre temporelle, et les nouveaux clips sont alors sélectionnés..

 Si plusieurs clips sont sélectionnés, ils seront ajoutés à la piste dans l'ordre dans lequel ils apparaissent dans le Navigateur multimédia.

Maintenez la touche Ctrl (Windows) ou ⌘ (macOS) enfoncée tout en faisant glisser plusieurs clips du navigateur multimédia vers la barre temporelle pour ajouter les clips sur plusieurs pistes.

Suppression de pistes

Pour supprimer un piste, sélectionnez-la et accomplissez l'une des actions suivantes :

- Appuyez sur Supprimer.
- Cliquez sur le bouton Piste  sous la barre temporelle et sélectionnez Supprimer dans le menu.

Déplacement de pistes

Pour déplacer une piste, faites glisser son en-tête vers le nouvel emplacement dans la liste des pistes. Un indicateur s'affiche pour indiquer où la piste sera déplacée.

Lorsque vous relâchez la souris, la piste et ses clips sont déplacés.

Créer un effet image dans image

L'effet Image dans image vous permet de redimensionner et de positionner des clips pour la composition image dans image.

Création de l'image intérieure

1. Créez deux pistes dans votre projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Ajouter des pistes à un projet" page 83](#).
2. Ajoutez des clips à vos pistes.
 - La première piste contiendra l'image intérieure, plus petite.
 - La deuxième piste contiendra le clip d'arrière-plan.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Ajout de médias et création de clips" page 63](#).

3. Cliquez sur la première piste pour la sélectionner.
4. Cliquez sur le bouton Piste  sous la barre temporelle et sélectionnez Image dans image. Les commandes du module externe Image dans image sont affichées dans l'Inspecteur de pistes.

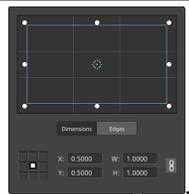
Modifier les paramètres d'image dans image

1. Sélectionnez la piste contenant le clip supérieur.
2. Cliquez sur le bouton Inspecteur pour afficher le volet Inspecteur.
3. Dans l'Inspecteur, sélectionnez l'onglet Piste pour afficher et modifier les paramètres du module externe Image dans image. Utilisez le module externe Image dans image pour régler la taille et la position du clip supérieur.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de pistes" page 94](#).

Option	Description
Emplacement	La liste déroulante affiche la position actuelle de la vidéo dans le cadre. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour positionner votre vidéo.

Option	Description
--------	-------------



Réglage de la position de la zone

Faites glisser le point dans la commande d'édition pour définir la position de votre vidéo dans l'image. Cliquez deux fois sur le point pour rétablir sa position.

En saisissant des valeurs dans l'onglet Dimensions, vous pouvez définir un point d'ancrage et indiquer la position de la zone à l'aide des coordonnées X/Y. Par exemple, cliquez sur l'angle supérieur droit de la commande d'ancrage et utilisez les coordonnées 0,5000, 0,5000 pour déplacer l'angle supérieur droit de la zone au centre de la commande.

Réglage des dimensions de la zone

Vous pouvez faire glisser les coins du rectangle dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs d'édition L et H pour définir la taille de l'image.

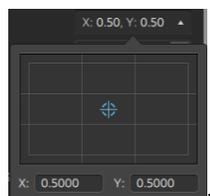
En saisissant des valeurs dans l'onglet Dimensions, vous pouvez définir la taille de la zone à l'aide des dimensions L/H. Cliquez sur le bouton Verrouiller  pour conserver le format d'image de la zone, de façon à ce que la modification de la largeur ou de la hauteur mette automatiquement à jour l'autre valeur.

Réglage des bords de la zone

Vous pouvez faire glisser les bords du rectangle dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans l'onglet Bords pour définir la position de chaque bord de la zone.

Option	Description
	<p data-bbox="654 275 1396 348"> Faites glisser un coin du rectangle pour conserver le format d'image lors du redimensionnement.</p> <p data-bbox="703 384 1396 495">Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser les coins du rectangle pour redimensionner et ajuster le format d'image.</p> <p data-bbox="703 531 1396 642">Maintenez la touche Alt (sous Windows) ou Options (sous macOS) enfoncée pour redimensionner le rectangle depuis son centre.</p> <p data-bbox="703 678 1357 789">Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p> <p data-bbox="703 825 1411 972">Lorsque vous sélectionnez un coin, vous pouvez utiliser les touches directionnelles pour ajuster le coin sélectionné, ou appuyer sur Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) + les touches directionnelles afin de l'ajuster par petits incréments.</p> <p data-bbox="646 1014 1349 1041">Faites glisser les bords du rectangle pour le redimensionner.</p>
	<p data-bbox="654 1073 1396 1146"> Faites glisser un bord du rectangle pour conserver le format d'image lors du redimensionnement.</p> <p data-bbox="703 1182 1396 1255">Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser un bord pour redimensionner et ajuster le format d'image.</p> <p data-bbox="703 1291 1396 1402">Maintenez la touche Alt (sous Windows) ou Options (sous macOS) enfoncée pour redimensionner le rectangle depuis son centre.</p> <p data-bbox="703 1438 1357 1549">Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p>
	<p data-bbox="646 1581 1295 1692">Glissez le centre du rectangle pour le déplacer sans le redimensionner, ou cliquez deux fois sur le point pour le réinitialiser.</p>

Option	Description
	<p>💡 Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser afin de vous limiter à un déplacement horizontal/vertical/de 45°.</p> <p>Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p> <p>Lorsque le rectangle est sélectionné, vous pouvez copier la position du rectangle pour la coller dans un autre clip.</p>
Rotation	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour faire pivoter la vidéo dans le cadre.
Retourner à l'horizontale	Cliquez pour inverser la vidéo horizontalement.
Retourner à la verticale	Cliquez pour inverser la vidéo verticalement.
Opacité	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler l'opacité de la première image. Lorsque vous réduisez l'opacité, la vidéo des pistes inférieures s'affiche à travers le premier plan.
Ombre	
Type	Choisissez un paramètre de la liste déroulante si vous souhaitez afficher une ombre sur ou derrière l'image de premier plan.
Décalage	La liste déroulante affiche la position actuelle de l'ombre par rapport à l'image de premier plan. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour positionner votre ombre.

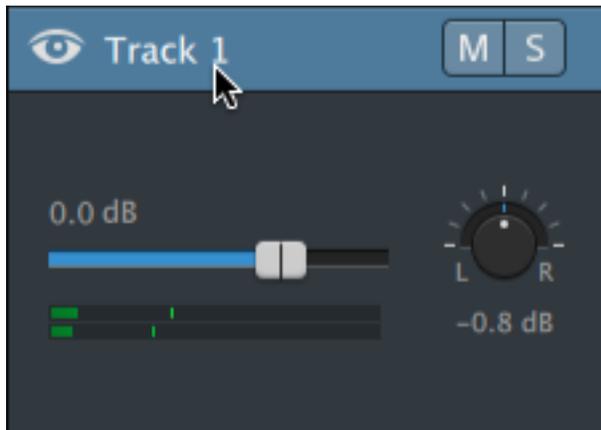


Vous pouvez faire glisser le point dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs X et Y pour définir la position de votre ombre dans le cadre. Cliquez deux fois sur le point pour rétablir sa position.

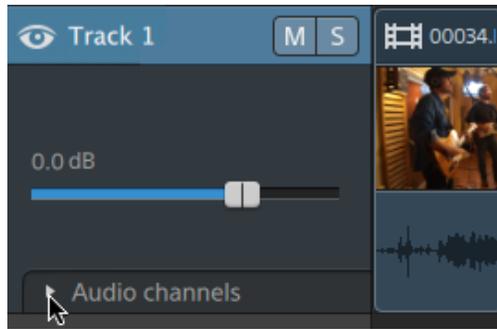
Option	Description
	 Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster le point par petits incréments.
Rotation	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour faire pivoter l'ombre dans le cadre.
Échelle	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler la taille de l'ombre.
Flou	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour adoucir les bords de l'ombre.
Opacité	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler l'opacité de l'ombre. Lorsque vous réduisez l'opacité, la vidéo des pistes inférieures s'affiche à travers le premier plan.
Lueur	
Type	Choisissez un paramètre de la liste déroulante si vous souhaitez afficher un effet de lueur sur ou derrière l'image de premier plan.
Quantité	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler l'effet de lueur.
Couleur/Couleur secondaire	Cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir un couleur ou saisir une valeur de couleur, afin de déterminer la couleur du texte. Vous pouvez aussi ajuster la transparence (valeur d'alpha) de l'ombre.

Réglage des commandes des pistes

Les commandes dans la liste des pistes vous permettent d'ajuster le volume et le panoramique des pistes, et de faire en sorte qu'une piste soit muette ou lue en solo.



Lorsqu'une piste a plusieurs canaux, des commandes différentes sont affichées pour chaque canal. Vous pouvez utiliser le fondu de Volume bleu pour ajuster le niveau général de la piste, et le fondu Volume orange pour ajuster la contribution de chaque canal au niveau sonore de la piste. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'audio multicanal" page 187](#).

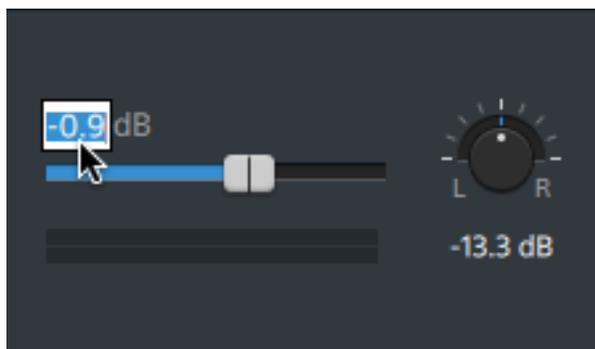


Cliquez  pour développer les canaux de la piste.



Réglage du volume d'une piste

Faites glisser le fongu de Volume pour régler le volume de la piste sélectionnée. Pour réinitialiser le fongu, cliquez deux fois sur le centre de la vignette. Vous pouvez cliquer sur la valeur numérique pour saisir une nouvelle valeur :



 Faire glisser le fongu de Volume situé dans la zone d'infos piste permet aussi de régler le fongu de Volume dans l'Inspecteur de Pistes. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de pistes" page 94](#).

Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster le fongu de volume par petits incréments.

Lorsque vous ajustez le volume des pistes, veillez à surveiller vos indicateurs audio. Étant donné que vous ajoutez les volumes de toutes les pistes simultanément, vous risquez de couper la sortie audio. Assurez-vous que les indicateurs n'affichent pas le signal Coupure rouge lors de la lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Contrôle des niveaux audio" page 197](#).

L'indicateur dans l'Inspecteur de Pistes affiche les niveaux sonores de la piste sélectionnée. L'indicateur du panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit affiche la somme de tout audio à la position du curseur.

Mise en sourdine d'une piste

Cliquez sur le bouton  pour activer/désactiver la coupure du son pour la piste audio sélectionnée ou cliquez sur le bouton  pour couper le son d'une piste vidéo.

Lorsque le son d'une piste est coupé, elle est exclue de la sortie du projet. Vous pouvez activer le bouton Rendre muet sur d'autres pistes pour les ajouter au groupe Muet.

 Cliquer sur le bouton Muet situé dans la zone d'infos piste permet aussi de mettre à jour le bouton Muet dans l'Inspecteur de Pistes.

Mise en solo d'une piste

Cliquez sur le bouton  pour activer/désactiver le mode Solo pour les pistes sélectionnées.

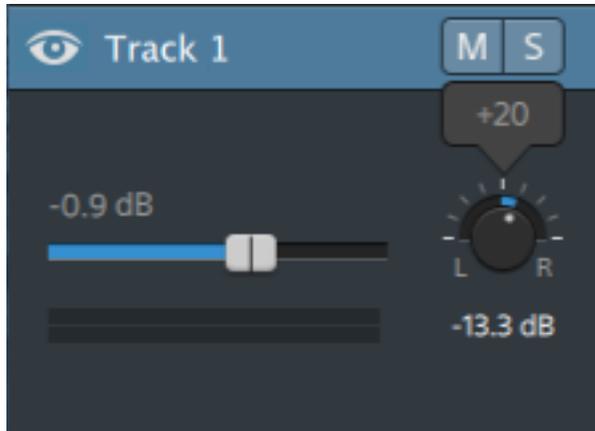
Lorsqu'une piste est en mode solo, toutes les pistes qui ne sont pas en mode solo se trouvent de facto - muettes. Cliquez sur le bouton  sur d'autres pistes pour les ajouter au groupe Solo.

Pour supprimer une piste du groupe Solo, cliquez à nouveau sur son bouton Solo .

 Cliquer sur le bouton Solo situé dans la zone d'infos piste permet aussi de mettre à jour le bouton Solo dans l'Inspecteur de Pistes.

Panoramique d'une piste

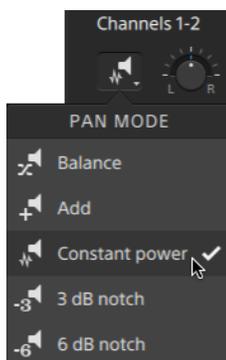
À l'aide du bouton Panoramique, contrôlez la position de la piste dans le champ stéréo : si vous déplacez le curseur vers le bas ou vers la gauche, la piste sera davantage présente dans le haut-parleur gauche que le haut-parleur droit et si vous le déplacez vers le haut ou vers la droite, la piste sera davantage présente dans le haut-parleur droit. Cliquez deux fois sur le bouton pour réinitialiser le panoramique vers le centre.



Faire glisser le bouton de Panoramique situé dans la zone d'infos piste permet aussi de régler le bouton de Panoramique dans l'Inspecteur de Pistes.

 Le bouton Panoramique de pistes n'est pas affiché pour les pistes affectées à une sortie mono ou contenant des clips multicanal. Lorsqu'une piste contient des clips multicanal, utilisez les commandes de Canaux Audio pour effectuer le panoramique de chaque canal.

Pour changer le modèle de panoramique utilisé pour la piste, cliquez sur le bouton Mode de panoramique dans l'Inspecteur de pistes, et choisissez un paramètre dans le menu :

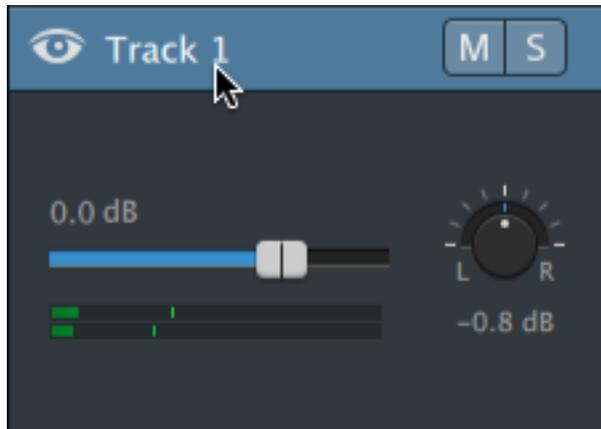


Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de pistes" page 94](#).

Utilisation de l'Inspecteur de pistes

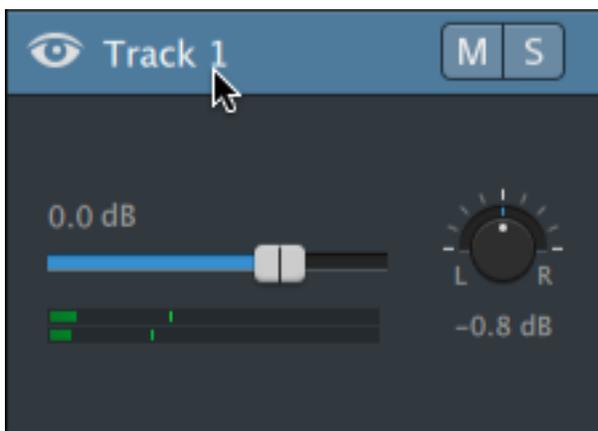
Dans l'Inspecteur , sélectionnez l'onglet Piste pour afficher et modifier les paramètres de la piste sélectionnée.

 Cliquez sur la zone d'infos d'une piste pour le sélectionner, et l'onglet Piste s'affichera automatiquement si l'Inspecteur est visible.



Résumé

Indiquez une valeur dans le champ Nom pour définir le nom de la piste sélectionnée. Le nom que vous y saisissez sera affiché dans la zone d'infos de la piste :



Quand Réajustement est activé pour la première fois, les modifications de réajustement sont activées pour toutes les pistes. Si vous voulez activer ou désactiver la modification de réajustement pour un piste, utilisez le bouton Synchronisation du réajustement.

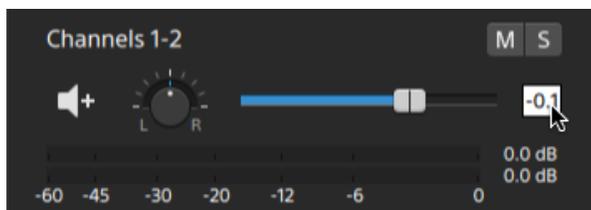
 Le bouton Synchronisation du réajustement est uniquement disponible quand le bouton Réajustement,  au-dessus de la barre temporelle, est activé.

Sortie audio

Chacune des pistes de votre projet peut prendre en charge deux canaux audio, et chaque clip de votre projet supporte l'audio multicanal. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'audio multicanal](#)" page 187.

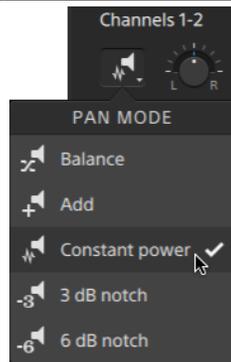
Les commandes de sortie audio de l'Inspecteur de pistes vous permettent d'ajuster le niveau global de la piste et de contrôler la contribution de chaque canal à la piste stéréo.

Option	Description
Volume de la piste	Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur ou faites glisser le curseur de fondu pour ajuster le volume global de la piste sélectionnée. Pour réinitialiser le fondu, cliquez deux fois sur le centre de la vignette.



Option	Description
	<p> Faire glisser le fondu de Volume dans l'Inspecteur de Pistes permet aussi de régler le fondu de Volume situé dans la zone d'infos de la piste. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Réglage des commandes des pistes" page 90.</p> <p>Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster le fondu de volume par petits incréments.</p> <p>Lorsque vous ajustez le volume des pistes, veillez à surveiller vos indicateurs audio. Étant donné que vous ajoutez les volumes de toutes les pistes simultanément, vous risquez de couper la sortie audio. Assurez-vous que les indicateurs n'affichent pas le signal Coupure rouge lors de la lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Contrôle des niveaux audio" page 197.</p> <p>L'indicateur dans l'Inspecteur de Pistes affiche les niveaux sonores de la piste sélectionnée. L'indicateur du panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit affiche la somme de tout audio à la position du curseur.</p>
Panoramique de piste	<p>Faites glisser le bouton pour contrôler la position de la piste dans le champ stéréo : si vous déplacez le curseur vers le bas ou vers la gauche, l'audio sera davantage présent dans le haut-parleur gauche que le haut-parleur droit et si vous le déplacez vers le haut ou vers la droite, l'audio sera davantage présent dans le haut-parleur droit. Cliquez deux fois sur le bouton pour réinitialiser le panoramique vers le centre.</p> <p>Faire glisser le bouton de Panoramique situé dans l'Inspecteur de Pistes permet aussi de régler le bouton de Panoramique dans la zone d'infos de la piste.</p> <p> Le bouton Panoramique de pistes n'est pas affiché pour les pistes affectées à une sortie mono ou contenant des clips multicanal.</p> <p>Lorsqu'une piste contient des clips multicanal, utilisez les commandes de Canaux Audio pour effectuer le panoramique de chaque canal.</p>
Mode de panoramique	<p>Cliquez sur le bouton Mode de panoramique et choisissez un paramètre dans le menu pour sélectionner le modèle panoramique qui sera utilisé pour cette piste :</p>

Option	Description
--------	-------------



- Ajouter : Ce mode est principalement utilisé pour appliquer un panoramique à des fichiers stéréo. Lorsque vous créez un panoramique dans le champ stéréo, l'image stéréo semble se déplacer entre les haut-parleurs. Dans le cas d'un panoramique latéral, le signal du canal opposé est ajouté au canal vers lequel tend le panoramique jusqu'à ce que les deux canaux soient envoyés vers un canal unique au volume intégral.

Ce mode utilise une courbe de panoramique linéaire.

- Synchronisation du réajustement : Ce mode est principalement utilisé pour appliquer en panoramique un matériel source monophonique. Avec ce mode, lorsque vous créez un panoramique sur plusieurs canaux, le son conserve son volume.

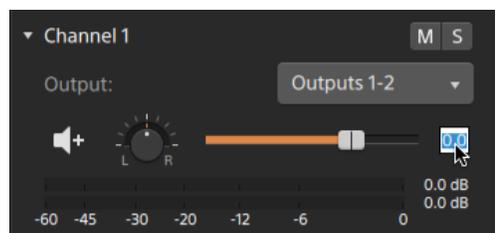
Si vous affichez en panoramique un fichier stéréo 100 % à droite, seul le canal droit du fichier multimédia est lu ; ce canal est envoyé vers les deux canaux de sortie. Si vous continuez à déplacer le panoramique vers la gauche, le canal gauche est progressivement ajouté à la sortie et le canal droit est progressivement diminué jusqu'à ce que le canal gauche soit le seul qui puisse être entendu dans les deux canaux de sortie lorsque le curseur est positionné sur 100 % à gauche.

Option	Description
	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="483 275 1300 558"> ■ Cran de 3 dB : Ce mode peut vous aider à ajuster les niveaux de signal relatifs des canaux dans les documents stéréo sources. Une coupure de -3 dB est appliquée lorsque vous déplacez le panoramique au centre. Lorsque vous créez un panoramique allant du centre vers un côté, le canal opposé commence à -3 dB et s'affaiblit vers -infini. Le signal du côté vers lequel tend votre panoramique évolue de -3 dB jusqu'à 0 dB. Ce mode de panoramique utilise une courbe de panoramique linéaire. <li data-bbox="483 695 1300 978"> ■ Cran de 6 dB : Ce mode peut vous aider à ajuster les niveaux de signal relatifs des canaux dans les documents stéréo sources. Une coupure de -6 dB est appliquée lorsque vous déplacez le panoramique au centre. Lorsque vous créez un panoramique allant du centre vers un côté, le canal opposé commence à -6 dB et s'affaiblit vers l'infini. Le signal du côté vers lequel tend votre panoramique évolue de -6 dB jusqu'à 0 dB. Ce mode de panoramique utilise une courbe de panoramique linéaire. <p data-bbox="440 1104 1300 1388"> 💡 Par exemple, lorsque vous utilisez les paramètres Cran de 3 dB ou Cran de 6 dB, quand le panoramique est concentré à droite, le canal de droite est lu à 0 dB et le canal de gauche est inaudible. Si vous déplacez le panoramique au centre, chaque canal est atténué vers la valeur centrale spécifiée (-3 dB ou -6 dB). Si vous déplacez le panoramique à gauche, le canal de gauche est lu à 0 dB et le canal de droite est inaudible. </p>
Rendre muet	<p data-bbox="440 1419 1300 1503">Cliquez sur  pour activer/désactiver la coupure du son pour les pistes sélectionnées.</p> <p data-bbox="440 1535 1300 1661">Lorsque le son d'une piste est coupé, elle est exclue du mix audio. Vous pouvez activer le bouton  sur d'autres pistes pour les ajouter au groupe Muet.</p> <p data-bbox="440 1692 1300 1766"> 💡 Cliquer sur le bouton Muet situé dans l'Inspecteur de Pistes permet aussi de mettre à jour le bouton Muet dans la zone d'infos de la piste. </p>
Solo	<p data-bbox="440 1797 1300 1881">Cliquez sur  pour activer/désactiver le mode Solo pour les pistes sélectionnées.</p>

Option	Description
	<p>Lorsqu'une piste est en mode solo, toutes les pistes qui ne sont pas en mode solo se trouvent - de facto - muettes. Cliquez sur le bouton S sur d'autres pistes pour les ajouter au groupe Solo. Pour supprimer une piste du groupe Solo, cliquez à nouveau sur son bouton Solo S.</p> <p> Cliquer sur le bouton Solo situé dans l'Inspecteur de pistes permet aussi de mettre à jour le bouton Solo dans la zone d'infos de la piste.</p>

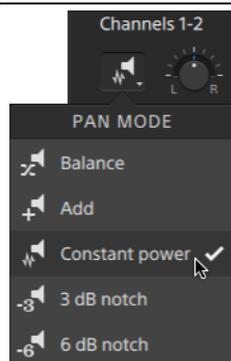
Les commandes suivantes sont uniquement affichées lorsqu'une piste contient des clips multicanaux. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'audio multicanal](#)" page 187,

Volume des canaux	Faites glisser le curseur de fondu pour ajuster le volume du canal sélectionné. Pour réinitialiser le fondu, cliquez deux fois sur le centre de la vignette. Vous pouvez cliquer deux fois sur la valeur numérique pour saisir une nouvelle valeur :
-------------------	--



Option	Description
	<p> Faire glisser le fondu de Volume dans l'Inspecteur de Pistes permet aussi de régler le fondu de Volume situé dans la zone d'infos de la piste. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Réglage des commandes des pistes" page 90.</p> <p>Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster le fondu de volume par petits incréments.</p> <p>Lorsque vous ajustez le volume des pistes, veillez à surveiller vos indicateurs audio. Étant donné que vous ajoutez les volumes de toutes les pistes simultanément, vous risquez de couper la sortie audio. Assurez-vous que les indicateurs n'affichent pas le signal Coupure rouge lors de la lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Contrôle des niveaux audio" page 197.</p> <p>L'indicateur dans l'Inspecteur de Pistes affiche les niveaux sonores du canal sélectionné. L'indicateur du panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit affiche la somme de tout audio à la position du curseur.</p>
Panoramique de canal	<p>Faites glisser le bouton pour contrôler la position du canal dans le champ stéréo : si vous déplacez le curseur vers le bas ou vers la gauche, l'audio sera davantage présent dans le haut-parleur gauche que le haut-parleur droit et si vous le déplacez vers le haut ou vers la droite, l'audio sera davantage présent dans le haut-parleur droit. Cliquez deux fois sur le bouton pour réinitialiser le panoramique vers le centre.</p> <p>Faire glisser le bouton de Panoramique situé dans l'Inspecteur de Pistes permet aussi de régler le bouton de Panoramique dans la zone d'infos de la piste.</p>
	<p> Le bouton Panoramique de canal n'est pas affiché pour les canaux affectés à une sortie mono ou contenant des clips multicanaux.</p>
Mode de panoramique	<p>Cliquez sur le bouton Mode de panoramique et choisissez un paramètre dans le menu pour sélectionner le modèle panoramique qui sera utilisé pour ce canal :</p>

Option	Description
--------	-------------



Veillez consulter "[Mode de panoramique](#)" page 96 pour obtenir des descriptions des modes de panoramique disponibles.

Rendre muet	<p>Cliquez sur M pour activer/désactiver la coupure du son pour les canaux sélectionnés.</p> <p>Lorsque le son d'un canal est coupé, il est exclu du mix audio. Vous pouvez activer le bouton M sur d'autres canaux pour les ajouter au groupe Muet.</p> <p> Cliquer sur le bouton Muet situé dans l'Inspecteur de Pistes permet aussi de mettre à jour le bouton Muet dans la zone d'infos de la piste.</p>
-------------	--

Solo	<p>Cliquez sur S pour activer/désactiver le mode Solo pour les canaux sélectionnés.</p> <p>Lorsqu'un canal est en mode solo, tous les canaux qui ne sont pas en mode solo se trouvent - de facto - muets. Cliquez sur le bouton S sur d'autres canaux pour les ajouter au groupe Solo. Pour supprimer un canal du groupe Solo, cliquez à nouveau sur son bouton S.</p> <p> Cliquer sur le bouton Solo situé dans l'Inspecteur de pistes permet aussi de mettre à jour le bouton Solo dans la zone d'infos de la piste.</p>
------	---

Effets vidéo

Lorsque des effets sont appliqués à la piste sélectionnée, vous pouvez utiliser les commandes d'effets vidéo pour contrôler les paramètres de chaque effet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout d'effets à une piste](#)" page 159.

 Cliquez sur le bouton Superposer  pour afficher ou masquer des commandes de superposition interactive dans la fenêtre de prévisualisation vidéo (si disponible).

Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.

Lorsque vous sélectionnez un paramètre de position dans l'Inspecteur, un point de contrôle  s'affiche dans la prévisualisation vidéo. Vous pouvez ajuster le paramètre de position en faisant glisser le point de contrôle dans la prévisualisation vidéo ou dans l'Inspecteur :



Réglage des paramètres de la barre temporelle

Cliquez sur le bouton Paramètres de la barre temporelle au-dessus  de la barre temporelle pour afficher le menu Paramètres de la barre temporelle, dans lequel vous pouvez ajuster divers paramètres concernant la barre temporelle du projet.

 Lorsque vous ajoutez le premier clip vidéo à un projet, les paramètres de la barre temporelle sont automatiquement ajustés pour correspondre les propriétés du média. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de médias et création de clips](#)" page 63.

Ajuster la hauteur des pistes

Ajuste la hauteur des pistes vous permet d'obtenir une vue élargie de votre projet ou de vous concentrer sur une piste spécifique.

1. Cliquez sur le bouton Paramètres de la barre temporelle  au-dessus de la barre temporelle.
2. Déplacez le curseur Hauteur de la piste vers la gauche pour diminuer la hauteur de toutes les pistes, ou vers la droite pour en augmenter la hauteur.

 Si vous désirez ajuster la taille de la prévisualisation vidéo pour augmenter ou diminuer la taille de la barre temporelle, faites glisser le séparateur la prévisualisation vidéo et la barre temporelle.

Afficher ou masquer la barre des marqueurs

1. Cliquez sur le bouton Paramètres de la Barre temporelle au  dessus de la barre temporelle.
2. Cliquez sur le bouton Barre des marqueurs pour afficher ou masquer la barre des marqueurs.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation des marqueurs](#)" page 137.

Édition de clips

Les clips sont des conteneurs qui représentent une occurrence d'un fichier multimédia sur la barre temporelle Catalyst Edit. Un clip peut représenter un fichier multimédia entier ou partiel. Un seul fichier multimédia peut être employé de façon répétitive pour créer un certain nombre de clips différents, chaque clip étant découppable indépendamment. La position d'un clip sur la barre temporelle détermine le moment de sa lecture dans votre projet.

Outils de modification

Le bouton Outils sous la barre temporelle vous permet de sélectionner l'outil de modification actif.

Cliquez sur le bouton et sélectionnez un outil dans le menu.

Outil	Description
	<p>Outil de modification : utilisez l'Outil Modifier pour sélectionner, découper et déplacer des clips sur la barre temporelle.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "Découpage de clips" page 114 et "Déplacer les clips" page 110.</p> <p> Appuyez sur E lorsque la barre temporelle est active pour basculer vers l'outil de modification.</p> <p>Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser la fin du flux audio ou vidéo à l'aide de l'outil de modification pour activer temporairement le mode Modifier les flux. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Édition de flux (L-J cuts et rolls)" page 120.</p> <p>Maintenez E pour activer temporairement l'outil de modification. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche E et l'outil de modification précédent sera rétabli.</p>
	<p>Outil Déplacer-Découper : utilisez l'outil Déplacer-Découper pour découper les bords de deux clips adjacents simultanément.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "Découpage de clips" page 114.</p>

Outil	Description
	<p>Appuyez sur R lorsque la barre temporelle est active pour basculer vers l'outil Déplacer-Découper.</p> <p>Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser la fin du flux audio ou vidéo à l'aide de l'outil de déplacement-découpage pour activer temporairement le mode Modifier les flux. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Édition de flux (L-J cuts et rolls)" page 120.</p> <p>Maintenez R pour activer temporairement l'outil Déplacer Découper. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche R et l'outil de modification précédent sera rétabli.</p>
	<p>Outil Sélectionner : utilisez l'Outil Sélectionner pour sélectionner des clips.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "Sélection de clips et positionnement du curseur" page 108.</p> <p> Appuyez sur C lorsque la barre temporelle est active pour basculer vers l'outil de sélection.</p> <p>Maintenez C pour activer temporairement l'Outil de Sélection. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche C et l'outil de modification précédent sera rétabli.</p>
	<p>Outil Dérive : utilisez l'Outil Dérive pour sélectionner, dériver et dériver-découper des clips.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "Édition de clips" page 124.</p> <p> Appuyez sur P lorsque la barre temporelle est active pour basculer vers l'outil de dérive.</p> <p>Maintenez P pour sélectionner temporairement l'outil de Dérive. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche P et l'outil de modification précédent sera rétabli.</p>
	<p>Outil Fractionner-Découper : utilisez l'Outil Fractionner-Découper pour fractionner et découper en cliquant là où vous voulez fractionner et en faisant glisser pour découper le clip obtenu. Si vous cliquez sans faire glisser le curseur, le clip est fractionné au point où vous avez cliqué.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "Découpage de clips" page 114.</p>

Outil	Description
	<p> Appuyez sur T lorsque la barre temporelle est active pour basculer vers l'outil de fractionnement-découpage.</p> <p>Maintenez T pour activer temporairement l'Outil de Fractionnement-découpage. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche T et l'outil de modification précédent sera rétabli.</p>
	<p>Outil Fondu : utilisez l'Outil Fondu pour ajusté le niveau d'opacité d'un clip et en ajustant les courbes de fondu d'entrée/de sortie.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "Fondus de clips" page 141.</p> <p> Appuyez sur F lorsque la barre temporelle est active pour basculer vers l'outil de fondu.</p> <p>Maintenez F pouractiver temporairement l'Outil de Fondu. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche F et l'outil de modification précédent sera rétabli.</p>
	<p>Outil Enveloppe : utilisez l'outil Enveloppe pour automatiser le volume sur la longueur du clip.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "Automatisation du volume des clips" page 143.</p> <p> Appuyez sur V lorsque la barre temporelle est active pour basculer vers l'outil d'enveloppe.</p> <p>Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser la fin du flux audio ou vidéo à l'aide de l'outil Enveloppe pour activer temporairement le mode Modifier les flux. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Édition de flux (L-J cuts et rolls)" page 120.</p> <p>Maintenez V pour activer temporairement l'outil Enveloppe. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche V et l'outil de modification précédent sera rétabli.</p>

Sélection de clips et positionnement du curseur

La sélection de données et le positionnement du curseur constituent la première étape dans de nombreuses tâches d'édition.

 Vous pouvez sélectionner des clips avec tous les outils de modification, mais l'utilisation de l'outil de sélection vous permet de vous assurer que les clips ne peuvent pas être déplacés lors de leur sélection. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Outils de modification](#)" page 105.

Appuyez sur Ctrl+A (sous Windows) ou ⌘ -A (sous macOS) pour sélectionner tous les clips.

Sélection d'un seul clip

Cliquez sur un clip pour le sélectionner et désélectionner les autres clips sélectionnés.

 Si vous voulez sélectionner un clip sans bouger le curseur, cliquez dans la zone d'infos de la piste :



Si vous voulez désélectionner tous les clips sélectionnés cliquez sur une zone vierge de la barre temporelle.

Sélection de plusieurs clips adjacents

Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier clip à sélectionner. Tous les clip situés entre le premier et le dernier clip sur lequel vous avez cliqués sont sélectionnés.

Sélection de plusieurs clips non adjacents

1. Cliquez sur le bouton Outil sous la barre temporelle et sélectionner l'Outil de Sélection  .

 Maintenez Ctrl (Windows) ou ⌘ (macOS) lorsque vous cliquez sur des clips avec l'outil de modification  , l'outil Déplacer-Découper  , l'outil Dérive  ou l'outil Fondu  .

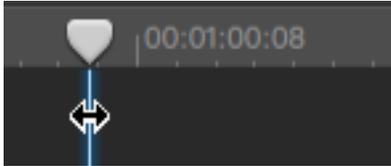
2. Cliquez sur les clips que vous voulez sélectionner. Les clips sélectionnés apparaissent en surbrillance.

Cliquez de nouveau sur un clip pour annuler sa sélection.

Placement du curseur

Pour définir la position du curseur, cliquez sur la barre temporelle ou sur la barre de minutage. Le curseur se déplace à l'emplacement sur lequel vous cliquez et la position du curseur s'affiche sous la prévisualisation vidéo.

 Si vous souhaitez positionner le curseur sans modifier votre sélection de clips, vous pouvez déplacer le curseur ou la tête de lecture :



Appuyez sur les flèches Haut/Bas pour déplacer le curseur sur le clip précédent/suivant de la piste sélectionnée (lorsque la barre temporelle est active).

Déplacer les clips

La position d'un clip sur la barre temporelle détermine l'endroit où il sera lu dans votre projet.

Déplacement d'un clip vers une nouvelle position

Le glissement est la méthode la plus simple pour déplacer les clips dans votre projet. Vous pouvez glisser un clip pour qu'il arrive plus tôt ou plus tard dans votre projet, ou le glisser sur une autre piste.

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outils d'Édition 
2. Sélectionnez les clips à déplacer. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips et positionnement du curseur](#)" page 108.

3. Glissez le clip à la position où il devra être lu.

Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)" [page 132](#).



Le mode réajustement est temporairement suspendu lorsque vous déposez un clip dans une piste différente.

Déposez un clip dans une zone vierge de la barre temporelle pour créer une nouvelle piste.

4. Relâchez le bouton de la souris.

Déplacement de plusieurs clips

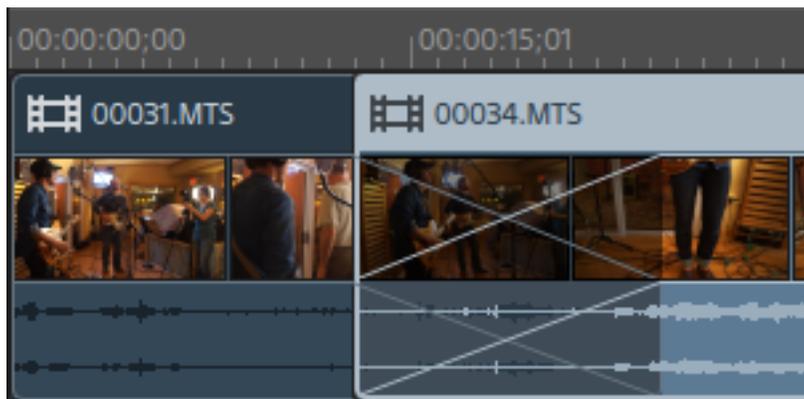
1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outil d'Édition .
2. Sélectionnez les clips à déplacer. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips et positionnement du curseur](#)" [page 108](#).
3. Glissez les clips à la position où ils devront être lus. Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)" [page 132](#).
4. Relâchez le bouton de la souris.

Création de fondus enchaînés

Lorsque vous superposez deux clips, un fondu enchaîné est appliqué afin de faire la transition entre les deux clips.

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outil d'Édition .
2. Sélectionnez les clips à déplacer. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips et positionnement du curseur](#)" page 108.
3. Déposez le clip de sorte qu'il soit superposé à un autre clip. Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)" page 132.

Les fondus sont appliqués dans la zone de superposition.



Création de clips contenus

Lorsqu'un clip plus court est placé au milieu d'un autre clip et que ce premier clip est lu, une coupure sert de transition vers le second clip, et une autre coupure sert de transition vers le premier clip.

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outil d'Édition .
2. Sélectionnez un clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips et positionnement du curseur](#)" page 108.
3. Si nécessaire, découpez le clip plus court que vous voulez utiliser comme clip contenu. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Découpage de clips](#)" page 114.

4. Déposez le clip plus court sur le clip plus long. Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)" page 132.

Lorsque vous lisez votre projet et que ce premier clip est lu, une coupure sert de transition vers le second clip et une autre coupure sert de transition vers le premier clip. Les fondus ne sont pas appliqués aux clips contenus.

Découpage de clips

Découper un clip vous permet de contrôler quelle partie du clip est lue sur la barre temporelle.

💡 La fenêtre de prévisualisation vidéo passe temporairement en mode prévisualisation sur écran partagé lorsque vous procédez au découpage, au déplacement-découpage, au fractionnement-découpage ou au défilement-découpage d'un clip. Ce mode de prévisualisation vidéo temporaire vous permet de voir les deux cotés de la modification en même temps :



- Lorsque vous découpez le bord gauche d'un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la dernière image du clip précédent (noir s'il n'y a pas de clip précédent), et le coté droit de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être découpé.
- Lorsque vous découpez le bord droit d'un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être découpé, et le coté droit de la prévisualisation affiche la première image du clip suivant (noir s'il n'y a pas de clip suivant).
- Lorsque vous défilez-étirez le bord droit ou gauche d'un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la première image du clip en train d'être découpé, et le coté droit de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être découpé.

Lorsque vous fractionnez ou découpez des clips contenant de l'audio, un fondu invisible est appliqué à la modification pour adoucir les transitions potentiellement abruptes.

Découper le début ou la fin d'un clip

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionner l'outil de modification



Maintenez E pour activer temporairement l'outil de modification. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche E et l'outil de modification précédent sera rétabli.

2. Faites glisser l'une des extrémités d'un clip pour modifier son point de départ ou de fin. Le média sur la barre temporelle ne bougera pas, mais les points de début ou de fin du clip changeront avec les bords du clip.

Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)" page 132.

Si l'alignement est activé, les points d'enveloppe s'aligneront sur les points d'alignement. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)" page 133.



 Si vous faites glisser la fin d'un clip au delà de la longueur du clip source, le clip sera limité à la longueur de ce clip.

Si vous découpez un clip jusqu'à ce que sa durée devienne égale à zéro, le clip sera supprimé de la barre temporelle.

Si plusieurs clips sont sélectionnés avant que vous ne commenciez le découpage, les clips que vous découpez resteront sélectionnés, et les clips que vous ne découpez pas seront désélectionnés.

Pour découper des clips plus courts, il se peut que vous deviez faire zoom avant sur la barre temporelle.

Pour modifier le niveau d'agrandissement de la barre temporelle, vous pouvez faire glisser le curseur au-dessus de la règle temporelle ou cliquer sur le bouton Zoom arrière  ou Zoom avant .

Fractionner-découper un clip

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outil de Fractionnement-découpage  .

 Maintenez T pour activer temporairement l'Outil de Fractionnement-découpage. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche T et l'outil de modification précédent sera rétabli.

2. Cliquez sur un clip et faites glisser le clip pour le fractionner à l'endroit où vous cliquez, puis découpez le clip dans la direction du glissement (mode gomme).

Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Modifications des réajustements" page 132](#).

Si l'alignement est activé, les points d'enveloppe s'aligneront sur les points d'alignement. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Alignement des clips" page 133](#).

 Si vous faites glisser la fin d'un clip au-delà de la longueur du clip source, le clip sera limité à la longueur de ce clip.

Si vous découpez un clip jusqu'à ce que sa durée devienne égale à zéro, le clip sera supprimé de la barre temporelle.

Slip-trimming a clip

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outil de Dérive  .

 Maintenez P pour sélectionner temporairement l'outil de Dérive. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche P et l'outil de modification précédent sera rétabli.

2. Faites glisser le bord droit ou gauche d'un clip.

Lorsque vous faites glisser le bord du clip, l'autre bord reste fixe. Le média est étiré à partir du bord que vous faites glisser.

Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Modifications des réajustements" page 132](#).

Si l'alignement est activé, les points d'enveloppe s'aligneront sur les points d'alignement. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Alignement des clips" page 133](#).

Découpage de clips adjacents (déplacement-découpage)

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'outil de déplacement-découpage  .

 Maintenez R pour activer temporairement l'outil de déplacement-découpage. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche R et l'outil de modification précédent sera rétabli.

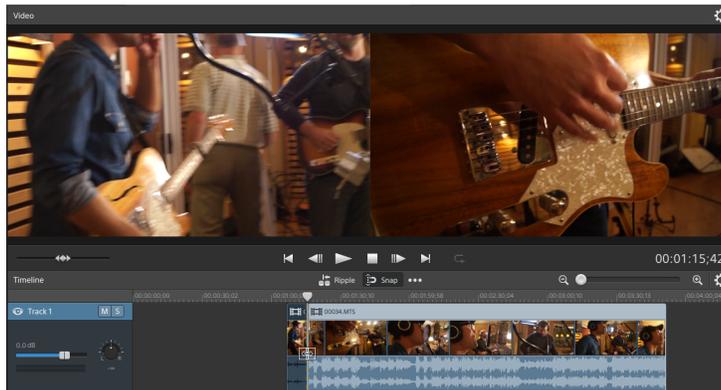
2. Faites glisser le bord entre deux clips adjacents. Les bords des clips sont découpés simultanément dans la direction du glissement.

Si l'alignement est activé, les points d'enveloppe s'aligneront sur les points d'alignement. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)" page 133.

💡 Si vous faites glisser la fin d'un clip au delà de la longueur du clip source, le clip sera limité à la longueur de ce clip.

Si vous découpez un clip jusqu'à ce que sa durée devienne égale à zéro, le clip sera supprimé de la barre temporelle.

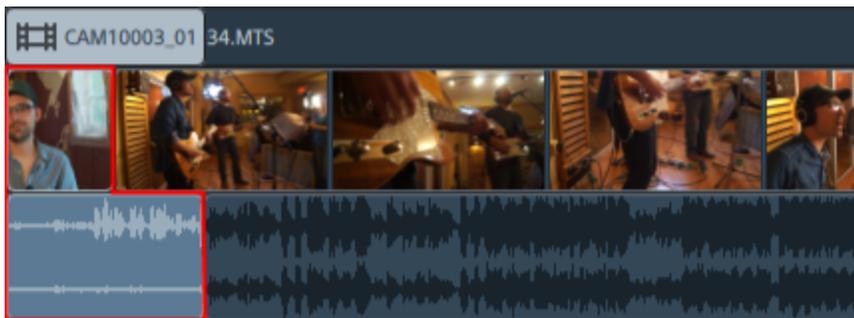
À mesure que vous faites glisser, la fenêtre de prévisualisation vidéo passe en mode prévisualisation sur écran partagé pour vous permettre de voir le cadre de chaque côté de la modification :



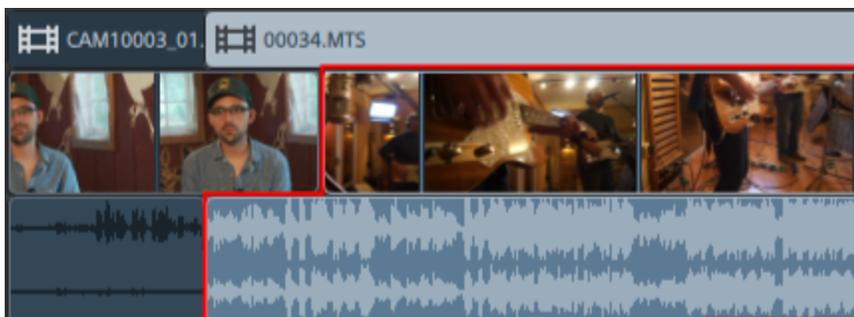
Édition de flux (L-J cuts et rolls)

L'édition de flux vous permet de séparer l'audio et la vidéo d'un clip tout en conservant les deux flux combinés dans un clip à une seule barre temporelle afin que vous puissiez créer rapidement et facilement des J et L-cuts.

- Dans un L-cut ou roll, l'audio du premier clip continue après le découpage de la vidéo, permettant ainsi à l'utilisateur de voir la nouvelle scène avant d'entendre l'audio qui lui est associé :



- Dans un J-cut ou roll, l'audio du second clip commence avant la vidéo, permettant ainsi à l'utilisateur d'entendre l'audio de la nouvelle scène avant de voir la vidéo.



1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'outil de modification

, l'outil de déplacement-découpage  ou l'outil Enveloppe .

- 💡 Maintenez E pour activer temporairement l'outil de modification. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche E et l'outil de modification précédent sera rétabli.

2. Cliquez sur le bouton Modifier les flux  sous la barre temporelle (ou appuyez sur Maj+E).

 Appuyez sur la touche Maj et maintenez-la enfoncée avant de faire glisser la fin du flux audio ou vidéo à l'aide de l'outil de modification, de déplacement-découpage ou Enveloppe pour activer temporairement le mode Modifier les flux.

3. Faites glisser l'une des extrémités du flux audio ou vidéo d'un clip pour modifier son point de départ ou de fin. Le média sur la barre temporelle ne bougera pas, mais les points de début ou de fin du flux changeront avec les bords du clip.

Si l'alignement est activé, le bord du flux s'alignera sur les points d'alignement. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Alignement des clips" page 133](#).



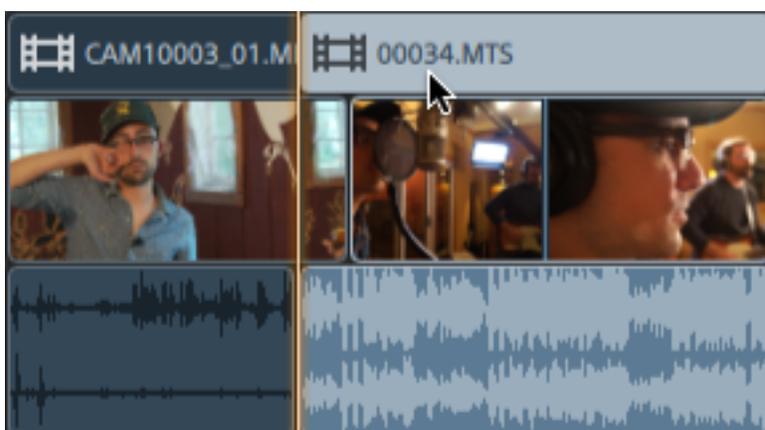
💡 Si vous faites glisser la fin d'un clip au delà de la longueur du clip source, le clip sera limité à la longueur de ce clip.

Si plusieurs clips sont sélectionnés avant que vous ne commenciez le découpage, les clips que vous découpez resteront sélectionnés, et les clips que vous ne découpez pas seront désélectionnés.

Pour découper des clips plus courts, il se peut que vous deviez faire zoom avant sur la barre temporelle.

Pour modifier le niveau d'agrandissement de la barre temporelle, vous pouvez faire glisser le curseur au-dessus de la règle temporelle ou cliquer sur le bouton Zoom arrière 🔍 ou Zoom avant 🔍.

Si vous souhaitez déplacer un clip, faites glisser son en-tête. Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)" page 132.



Fractionnement de clips

Le fractionnement d'un clip vous permet de régler une petite partie d'un clip ou de le séparer en plusieurs sections que vous pouvez modifier indépendamment.

1. Cliquez sur la barre temporelle pour positionner le curseur à l'endroit où vous souhaitez fractionner le clip. Vous pouvez utiliser tous les outils de modification disponibles.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Outils de modification](#)" page 105.

2. Sélectionnez les clips à fractionner.
3. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Fractionner dans le menu (ou appuyez sur L).

Le clip est fractionné à la position du curseur, et le clip à droite du point de fractionnement est sélectionné.

 Si aucun clip n'est sélectionné, les clips situés à la position actuelle du curseur sont fractionnés sur toutes les pistes.

Lorsque vous fractionnez ou découpez des clips contenant de l'audio, un fondu invisible est appliqué à la modification pour adoucir les transitions potentiellement abruptes.

Défilement des clips

Pour imaginer ce qui se produit lorsque vous faites dériver des clips, représentez-vous un clip comme une fenêtre donnant sur un fichier multimédia. La fenêtre peut afficher la totalité du fichier multimédia ou une petite partie.

Lorsque la fenêtre n'affiche qu'une partie du fichier multimédia, vous pouvez déplacer la fenêtre ou le média sous-jacent qui est lu par un clip : lorsque vous dérivez un clip, il conserve sa place sur la barre temporelle, mais le fichier multimédia se déplace dans la direction de votre glissement.

- 💡 La fenêtre de prévisualisation vidéo passe temporairement en mode prévisualisation sur écran partagé lorsque vous procédez à la dérive ou dérive-découpage d'un clip. Ce mode de prévisualisation vidéo temporaire vous permet de voir les deux cotés de la modifications en même temps :



- Lorsque vous défilez-étirez le bord droit ou gauche d'un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la première image du clip en train d'être découpé, et le coté droit de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être découpé.
- Lorsque vous dérivez un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la première image du clip en train d'être découpé, et le coté droit de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être dérivé.

Dériver des clips

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionner l'Outil de Dérive 

- 💡 Maintenez P pour sélectionner temporairement l'outil de Dérive. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche P et l'outil de modification précédent sera rétabli.

2. Faites glisser la clip. Le curseur de dérive-découpage s'affiche alors :



Lorsque vous faites glisser le clip, seul le contenu du clip se déplace. Le clip ne bouge pas. Vous pouvez utiliser cette technique lorsque vous voulez conserver la longueur et la position d'un clip, mais souhaitez que le clip porte sur une section différente du fichier source.

💡 Appuyez sur Échap lorsque vous effectuer le déplacement pour annuler la dérive.

L'outil de dérive est uniquement disponible lorsqu'un clip est plus court que son média source. Si vous voulez dériver un clip qui représente un clip entier, découpez le clip en premier lieu ou utilisez la dérive-découpage. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Découpage de clips](#)" page 114.

Slip-trimming a clip

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionner l'Outil de Dérive .

💡 Maintenez P pour sélectionner temporairement l'outil de Dérive. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche P et l'outil de modification précédent sera rétabli.

2. Faites glissez le bord droit ou gauche d'un clip.

Lorsque vous faites glisser le bord du clip, l'autre bord reste fixe. Le média est étiré à partir du bord que vous faites glisser.

Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)" page 132.

Si l'alignement est activé, les points d'enveloppe s'aligneront sur les points d'alignement. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)" page 133.

Découpage de clips

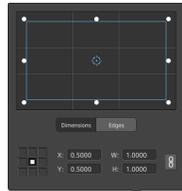
L'effet Recadrer vous permet de recadrer la zone visible d'un clip.

1. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier.
2. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Recadrer dans le menu.

3. Dans l'Inspecteur, utilisez l'onglet Clip pour afficher et modifier les paramètres de recadrage du clip sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de clips](#)" page 149.

Option	Description
Position	<p>La liste déroulante affiche la position actuelle de la vidéo dans le cadre. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour cadrer votre vidéo.</p> <p> Cliquez sur Faire correspondre l'aspect de la barre temporelle pour ajuster les commandes Position et les faire correspondre à l'aspect de l'image de sortie de l'Inspecteur de barre temporelle.</p>



Réglage de la position de la zone

Faites glisser le point dans la commande d'édition pour définir la position de votre vidéo dans l'image. Cliquez deux fois sur le point pour rétablir sa position.

En saisissant des valeurs dans l'onglet Dimensions, vous pouvez définir un point d'ancrage et indiquer la position de la zone à l'aide des coordonnées X/Y. Par exemple, cliquez sur l'angle supérieur droit de la commande d'ancrage et utilisez les coordonnées 0,5000, 0,5000 pour déplacer l'angle supérieur droit de la zone au centre de la commande.

Réglage des dimensions de la zone

Vous pouvez faire glisser les coins du rectangle dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs d'édition L et H pour définir la taille de l'image.

En saisissant des valeurs dans l'onglet Dimensions, vous pouvez définir la taille de la zone à l'aide des dimensions L/H. Cliquez sur le bouton Verrouiller  pour conserver le format d'image de la zone, de façon à ce que la modification de la largeur ou de la hauteur mette automatiquement à jour l'autre valeur.

Option	Description
	<p data-bbox="558 281 906 308">Réglage des bords de la zone</p> <p data-bbox="558 344 1398 453">Vous pouvez faire glisser les bords du rectangle dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans l'onglet Bords pour définir la position de chaque bord de la zone.</p> <p data-bbox="558 485 1398 558"> Faites glisser un coin du rectangle pour conserver le format d'image lors du redimensionnement.</p> <p data-bbox="613 590 1416 663">Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser les coins du rectangle pour redimensionner et ajuster le format d'image.</p> <p data-bbox="613 695 1390 768">Maintenez la touche Alt (sous Windows) ou Options (sous macOS) enfoncée pour redimensionner le rectangle depuis son centre.</p> <p data-bbox="613 800 1349 873">Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p> <p data-bbox="613 905 1406 1062">Lorsque vous sélectionnez un coin, vous pouvez utiliser les touches directionnelles pour ajuster le coin sélectionné, ou appuyer sur Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) + les touches directionnelles afin de l'ajuster par petits incréments.</p> <p data-bbox="558 1094 1260 1121">Faites glisser les bords du rectangle pour le redimensionner.</p> <p data-bbox="558 1152 1406 1226"> Faites glisser un bord du rectangle pour conserver le format d'image lors du redimensionnement.</p> <p data-bbox="613 1262 1365 1335">Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser un bord pour redimensionner et ajuster le format d'image.</p> <p data-bbox="613 1367 1390 1440">Maintenez la touche Alt (sous Windows) ou Options (sous macOS) enfoncée pour redimensionner le rectangle depuis son centre.</p> <p data-bbox="613 1472 1349 1545">Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p> <p data-bbox="558 1577 1386 1650">Glissez le centre du rectangle pour le déplacer sans le redimensionner, ou cliquez deux fois sur le point pour le réinitialiser.</p>

Option	Description
	<p> Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser afin de vous limiter à un déplacement horizontal/vertical/de 45°.</p> <p>Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p> <p>Lorsque le rectangle est sélectionné, vous pouvez copier la position du rectangle pour la coller dans un autre clip.</p>
Angle	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour faire pivoter la zone de recadrage.
Retourner à l'horizontale	Cliquez pour inverser la vidéo horizontalement.
Retourner à la verticale	Cliquez pour inverser la vidéo verticalement.
Zoom	<p>Lorsque Zoom est activé, le format de l'image de sortie correspond au rectangle de recadrage défini à l'aide du rectangle Position, permettant ainsi au clip recadré de remplir l'image de sortie.</p> <p>Lorsque Zoom est désactivé, la vidéo est recadrée à l'aide d'un fond transparent.</p>

Couper, copier et coller des clips

Catalyst Edit vous permet de couper des clips, de les copier et de les coller à de nouvelles positions sur la barre temporelle. Vous pouvez coller un clip dans la même piste ou sur une nouvelle piste.

Couper des clips

1. Sélectionnez les clips que vous voulez couper. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Sélection de clips et positionnement du curseur" page 108.](#)
2. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Couper dans le menu ou appuyez sur Ctrl+X (sous Windows) ou ⌘ +X (sous macOS).

Le clip et ses propriétés sont supprimés de la barre temporelle et déplacés dans le presse-papiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de clips" page 149.](#)

Copie de clips

1. Sélectionnez les clips à copier : Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Sélection de clips et positionnement du curseur" page 108.](#)
2. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Copier dans le menu ou appuyez sur Ctrl+C (sous Windows) ou ⌘ +C (sous macOS).

Le clip et ses propriétés sont copiés dans le Presse-papiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de clips" page 149.](#)

 Lorsque vous faites glisser un clip sur la barre temporelle, maintenez la touche Ctrl (Windows) ou ⌘ (macOS) enfoncée pour créer une copie du clip à l'emplacement où vous le déposez.

Coller des clips

1. Pour arrêter la lecture.
2. Sélectionnez les pistes où vous voulez coller les clips :
3. Cliquez sur la barre temporelle pour positionner le curseur à l'endroit où vous souhaitez coller les clips.
4. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Coller dans le menu ou appuyez sur Ctrl+V (sous Windows) ou ⌘ +V (sous macOS).
5. Les clips du presse-papiers sont collés en commençant à l'emplacement du curseur dans la piste active (la dernière piste sélectionnée si plusieurs pistes sont sélectionnées). Si besoin, des pistes seront ajoutées pour s'adapter aux pistes du presse-papiers.

Le clip collé conserve les propriétés du clip que vous venez de copier. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de clips" page 149.](#)

Les clips collés sont superposés aux autres clips s'ils se chevauchent. Pour faire de la place pour les clips à coller, vous pouvez fractionner le clip à la position du curseur et sélectionner le bouton Réajuster  au-dessus de la barre temporelle, avant de coller. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Fractionnement de clips" page 124](#) et ["Modifications des réajustements" page 132.](#)

Suppression de clips

Le fait de supprimer un clip l'efface de la piste sans modifier le fichier multimédia sur votre ordinateur.

1. Sélectionnez les clips à supprimer. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips et positionnement du curseur](#)" page 108.



Maintenez la touche Maj enfoncée pour sélectionner un ensemble de clips.

Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour sélectionner plusieurs clips non adjacents.

2. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Supprimer dans le menu.

Modifications des réajustements

Lorsque le bouton Réajustement au  dessus de la barre temporelle est activé, les clips et les marqueurs se produisant plus tard sur une piste sont automatiquement décalés lorsque l'une des modifications suivantes est effectuée :

- Ajuster la longueur d'un clip après un découpage ou un défilement-étirement.
- Déplacer les clips.
- Supprimer des clips.
- Couper les clips.
- Coller les clips.

Lorsque Réajustement n'est pas activé, les modifications de clips n'affectent pas les autres clips et marqueurs sur la barre temporelle :

Éteindre la synchronisation des réajustements pour les pistes individuelles.

Quand Réajustement est activé pour la première fois, les modifications de réajustement sont activées pour toutes les pistes. Les opérations de modification sur n'importe quel réajustement de pistes en aval des clips, sur toutes les pistes.

Si vous voulez activer ou désactiver la modification de réajustement pour un piste, utilisez le bouton Synchronisation du réajustement dans l'Inspecteur de pistes. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de pistes](#)" page 94.

 Le bouton Synchronisation du réajustement est uniquement disponible quand le bouton Réajustement, au-dessus  de la barre temporelle, est activé.

Lorsque la Synchronisation des réajustements est désactivée, un indicateur  s'affiche dans la zone d'infos de la piste, et un arrière-plan rayé s'affiche dans la barre temporelle pour indiquer que vous pouvez déplacer des clips sur une piste librement même lorsque la modification des réajustements est sélectionnée :



Alignement des clips

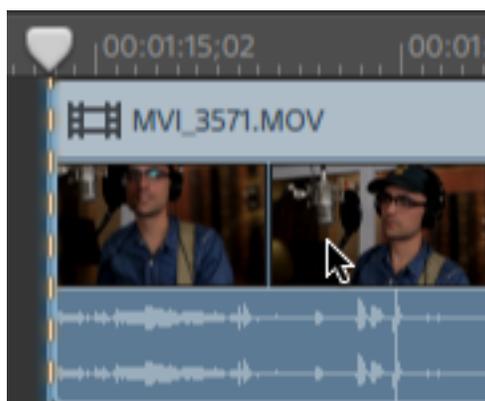
Cliquez sur le bouton Aligner pour  au-dessus de la barre temporelle pour activer ou désactiver l'alignement dans la barre temporelle principale.

L'alignement vous permet d'aligner les éléments sur la barre temporelle lorsque vous alignez des clips, que vous les déplacez ou que vous les découpez, ou lorsque vous repositionnez le curseur. Lorsque vous glissez des clips ou des marqueurs, un indicateur s'affiche sur la longueur de la barre temporelle pour indiquer les points d'alignement.

 Lorsque l'alignement est activé, vous pouvez maintenir la touche Maj enfoncée pour l'ignorer temporairement.

Lorsque l'alignement n'est pas activé, vous pouvez maintenir la touche Maj enfoncée pour l'activer temporairement.

Si vous effectuez un glissement vers un point d'alignement ne se trouvant pas à la limite d'une image lorsque l'option Quantifier sur les images est sélectionnée, l'indicateur d'alignement s'affiche sous la forme d'une ligne en pointillé pour indiquer que le point d'alignement sera quantifié par rapport à la limite d'image la plus proche : Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Quantifier sur les images](#)" page 135.



Activer/Désactiver l'alignement

Cliquez sur le bouton Aligner pour  au-dessus de la barre temporelle pour activer ou désactiver l'alignement dans la barre temporelle principale.

Lorsque l'alignement est activé, les clips et les marqueurs s'alignent sur les points suivants sur la barre temporelle :

- Le curseur (lorsque la lecture est interrompue).
- Marqueurs.
- Bordures de clips sur la même piste.
- Les clips sur des pistes différentes (lorsque Aligner sur tous les clips est activé).

Aligner sur les clips d'autres pistes

Lorsque l'alignement est activé, vous pouvez également choisir d'aligner les éléments de la barre temporelle sur la fin des clips des autres pistes.

Cliquez sur le bouton Comportements d'édition  et activez le commutateur Aligner sur tous les clips : les clips, le curseur et les marqueurs s'alignent sur les bordures des clips de n'importe quelle piste et le bouton qui s'affiche est .

Lorsque Aligner sur tous les clips est désactivé, les clips s'alignent sur les bordures des clips uniquement sur leur propre piste et le bouton qui s'affiche est .

Quantifier sur les images

Les modifications non appliquées sur les limites des images peuvent produire des effets visuels indésirables. Par exemple, si vous fractionnez deux clips et si vous les déplacez ensemble pour créer une coupure, les fractionnements non positionnés sur les limites peuvent produire un court fondu enchaîné dans le rendu de votre vidéo.

Cliquez sur le bouton Modifier les comportements  au-dessus de la Barre temporelle et sélectionnez Quantifier sur les images pour forcer les modifications dans les limites du cadre du projet.

Ce paramètre est indépendant de l'alignement des clips. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Alignement des clips" page 133](#).

Si l'option Quantifier sur les images est désactivée, les actions suivantes seront systématiquement appliquées aux bords de l'image :

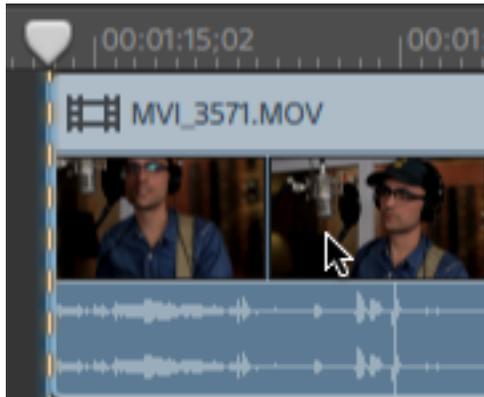
- Déplacement des clips vidéo

-  Si l'option Quantifier sur les images est activée lorsque vous déplacez un clip audio et si le groupe de sélection contient une vidéo, le mouvement est quantifié, donc le premier clip vidéo l'est également (au lieu du clip audio).

- Les clips uniquement en audio ne sont pas quantifiés.

- Fractionnement et découpage des clips

-  Si vous effectuez un glissement vers un point d'alignement ne se trouvant pas à la limite d'une image lorsque l'option Quantifier sur les images est sélectionnée, l'indicateur d'alignement s'affiche sous la forme d'une ligne en pointillé pour indiquer que le point d'alignement sera quantifié par rapport à la limite d'image la plus proche. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)" page 133.



Utilisation des marqueurs

Vous pouvez utiliser les marqueurs pour attirer l'attention sur les éléments intéressants de votre projet ou pour insérer des remarques.

Ajouter un marqueur

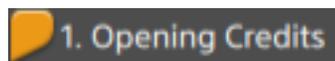
1. Cliquez pour sélectionner un piste et placer le curseur de la barre temporelle à l'endroit où vous souhaitez ajouter le marqueur.
2. Cliquez sur le bouton Ajouter sous  la barre temporelle et sélectionnez Marqueur. Le marqueur  est créé sur la barre de marqueurs au-dessus de la barre temporelle.
 -  Cliquez deux fois dans une zone vide de la barre de marqueurs pour rapidement ajouter un marqueur.

Sélectionner un marqueur

Cliquez sur la vignette d'un marqueur  pour le sélectionner.

Nommer un marqueur

1. Double-cliquez sur le marqueur à modifier (ou cliquez dessus avec le bouton droit de la souris). La fenêtre contextuelle Marqueurs s'affiche.
2. Saisissez un nom dans le champ Nom. Le nom est mis à jour dans la barre de marqueurs, et le nouveau nom est dorénavant affiché.



Changer la couleur d'un marqueur

1. Double-cliquez sur le marqueur à modifier (ou cliquez dessus avec le bouton droit de la souris). La fenêtre contextuelle Marqueurs s'affiche.
2. Cliquez sur un échantillon de couleur. La vignette du marqueur est mise à jour et utilise dorénavant la nouvelle couleur.

Suppression d'un marqueur

1. Double-cliquez sur le marqueur à supprimer (ou cliquez dessus avec le bouton droit de la souris). La fenêtre contextuelle Marqueurs s'affiche.
2. Cliquez sur le bouton Supprimer.

Déplacer un marqueur

Faites glisser la balise du marqueur  vers le nouvel emplacement.

 Lorsque l'alignement et Aligner sur tous les clips sont activés, les marqueurs s'alignent sur les bordures des clips lorsque vous les faites glisser. Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser une ancre pour ignorer temporairement le paramètre d'alignement courant. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Alignement des clips" page 133](#).

Afficher ou masquer la barre des marqueurs

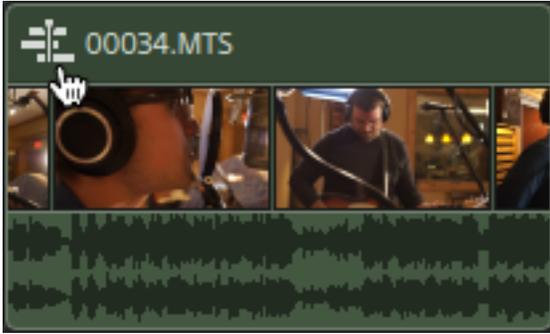
1. Cliquez sur le bouton Paramètres de la Barre temporelle au  dessus de la barre temporelle.
2. Faites glisser la réglette Barre des marqueurs vers la gauche pour afficher la barre des marqueurs, ou faites-la glisser vers la droite pour la masquer.

Barres temporelles imbriquées

L'imbrication vous permet d'ajouter une barre temporelle subordonnée Catalyst Edit à un autre projet. Elle peut vous aider à organiser une barre temporelle ou à créer d'autres effets :

- Créer un élément unique – tel qu'un graphique de type tiers inférieur ou un filigrane – que vous pourrez employer à plusieurs endroits de la barre temporelle ou dans plusieurs projets.
- Créer un élément complexe composite que vous utiliserez sous forme d'objet multimédia unique dans la barre temporelle.
- Créer une barre temporelle séparée pour chaque scène d'une vidéo et imbriquer ces barres temporelles dans un projet vidéo principal.
- Ajouter un Catalyst Prepare scénario à la barre temporelle.
- Ajouter une Catalyst Browse liste de clips à la barre temporelle.

Les clips avec des barres temporelles imbriquées sont affichées en vert :



Création d'une barre temporelle imbriquée

1. Sélectionnez les clips que vous souhaitez inclure à votre barre temporelle imbriquée. La sélection doit contenir une plage contiguë de clips (pas d'espace entre les clips). Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Sélection de clips et positionnement du curseur" page 108.](#)
2. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Créer barre temporelle imbriquée dans le menu. Le clip sélectionné commence à la position 00:00:00;00 de la nouvelle barre temporelle imbriquée.

Vous pouvez modifier la nouvelle barre temporelle imbriquée comme vous le feriez pour tout autre projet, en ajoutant des pistes et des clips au besoin.

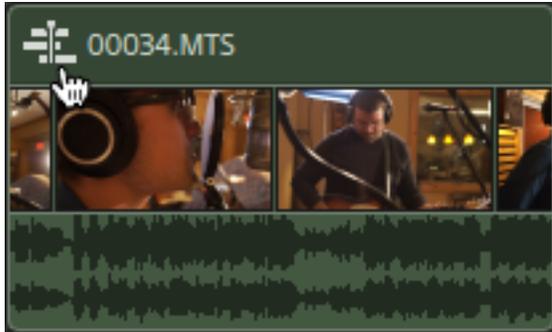
Lorsque vous voulez revenir à la barre temporelle précédente, utilisez la piste de navigation dans le coin en haut à gauche de la barre temporelle.

 Si les clips contiennent des enveloppes d'automatisation avant la création d'une barre temporelle imbriquée, les enveloppes d'automatisation du clip sont disponibles dans les clips de la barre temporelle. Le clip parent utilisera l'enveloppe à un seul point par défaut. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Automatisation du volume des clips" page 143.](#)

 Vous pouvez créer une barre temporelle imbriquée depuis une scénario Catalyst Prepare () ou une liste de clip Catalyst Browse en ajoutant la liste de clips du scénario à la barre temporelle Catalyst Edit. Pour plus d'informations sur l'utilisation de médias depuis une bibliothèque Catalyst Prepare () , consultez ["Recherche de médias" page 27.](#)

Ouverture d'une barre temporelle imbriquée

1. Sélectionner un clip contenant une barre temporelle imbriquée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips et positionnement du curseur](#)" page 108.
2. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Ouvrir barre temporelle imbriquée dans le menu, ou cliquez l'icone clip dans la zone d'infos du clip.



La barre temporelle sélectionnée s'ouvre alors.

 La position du curseur est conservée lorsque vous naviguez en dedans et dehors de la barre temporelle imbriquée.

Vous pouvez modifier la nouvelle barre temporelle imbriquée comme vous le feriez pour tout autre projet, en ajoutant des pistes et des clips au besoin.

Lorsque vous voulez revenir à la barre temporelle précédente, utilisez la piste de navigation dans le coin en haut à gauche de la barre temporelle.

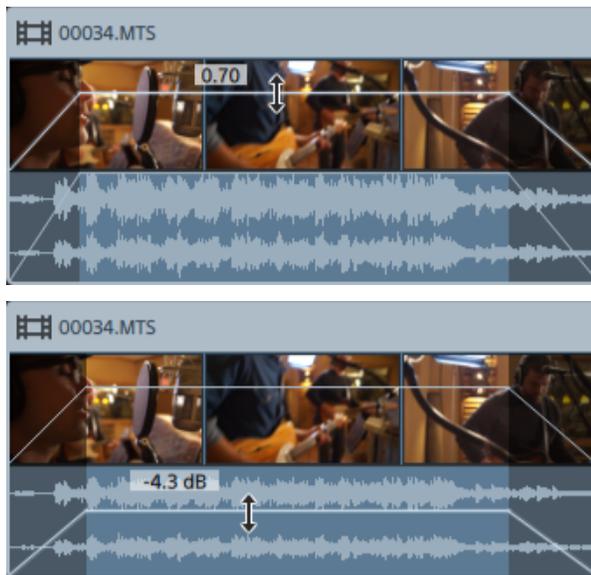
Fondus de clips

Vous pouvez utiliser l'outil Fondu pour contrôler l'ouverture et la fermeture en fondu d'un clip, ainsi que le niveau global ou l'opacité.

- 💡 Pour un contrôle du volume plus élaboré, vous pouvez utiliser l'outil d'automatisation du clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Automatisation du volume des clips](#)" page 143.

Ajuster le volume et l'opacité d'un clip

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outil de Fondu .
 - 💡 Maintenez F pour activer temporairement l'Outil de Fondu. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche F et l'outil de modification précédent sera rétabli.
2. Placez le curseur sur le haut de la portion audio ou vidéo d'un clip jusqu'à ce que le curseur de fondu s'affiche :



3. Glissez la barre jusqu'au niveau désiré. Pendant le déplacement de la barre, le gain ou l'opacité du clip est ajusté.

Lorsque vous diminuez ce paramètre, un clip devient plus transparent, permettant aux clips des pistes inférieures de transparaître à travers le clip.

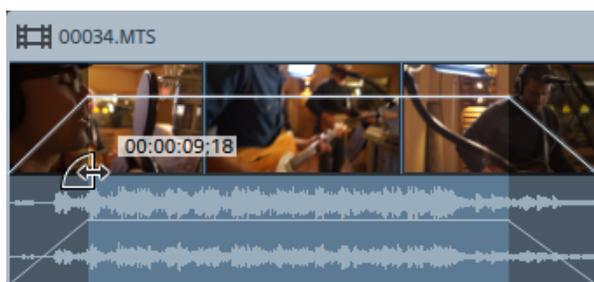
 Ajuster le gain ou l'opacité du clip ajuste également les paramètres de Gain ou d'Opacité dans l'Inspecteur de Clips. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de clips" page 149](#).

Ajuster le fondu d'entrée ou de sortie d'un clip

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outil de Fondu  .

 Maintenez F pour activer temporairement l'Outil de Fondu. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche F et l'outil de modification précédent sera rétabli.

2. Déplacez le pointeur de la souris sur le bord d'un clip jusqu'à ce que le curseur de fondu s'affiche :



3. Faites glisser le coin du clip vidéo pour définir la durée que durer le fondu d'entrée ou de sortie.

Si l'alignement est activé, le bord fondu s'alignera sur les points d'alignement lorsque vous le faites glisser. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)" page 133.

S'il n'y a pas de clips sur les pistes en dessous de la piste sélectionnée, elle aura un fondu d'ouverture/de fermeture. Si un clip existe sur la piste en dessous de la piste sélectionnée, le clip du dessous sera visible pendant le fondu.

 Ajuster le fondu du clip ajuste également les paramètres de Durée du fondu d'entrée ou de Durée du fondu de sortie dans l'Inspecteur de Clips. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de clips](#)" page 149.

Cliquez deux fois sur le fondu entre deux clips avec l'outil de modification, de dérive ou de fondu pour sélectionner une zone de fondu et régler la zone Point d'entrée/Point de sortie pour qu'elle corresponde à sa longueur.

Automatisation du volume des clips

Si vous souhaitez ajuster le volume d'un clip au fil du temps, vous pouvez utiliser une enveloppe pour automatiser le volume sur la longueur du clip.

💡 Pour un contrôle simple de l'ouverture et de la fermeture en fondu d'un clip, ainsi que de son niveau global, vous pouvez utiliser l'outil Fondu. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Fondus de clips" page 141](#).

Les enveloppes d'automatisation des clips sont indépendantes des fondus de clips. L'utilisation de l'outil Fondu pour ajuster le gain ou l'opacité du clip ajuste également les paramètres Gain ou d'Opacité dans l'Inspecteur de clips. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de clips" page 149](#).

📄 Si les clips contiennent des enveloppes d'automatisation avant la création d'une barre temporelle imbriquée, les enveloppes d'automatisation du clip sont disponibles dans les clips de la barre temporelle. Le clip parent utilisera l'enveloppe à un seul point par défaut. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Barres temporelles imbriquées" page 138](#).

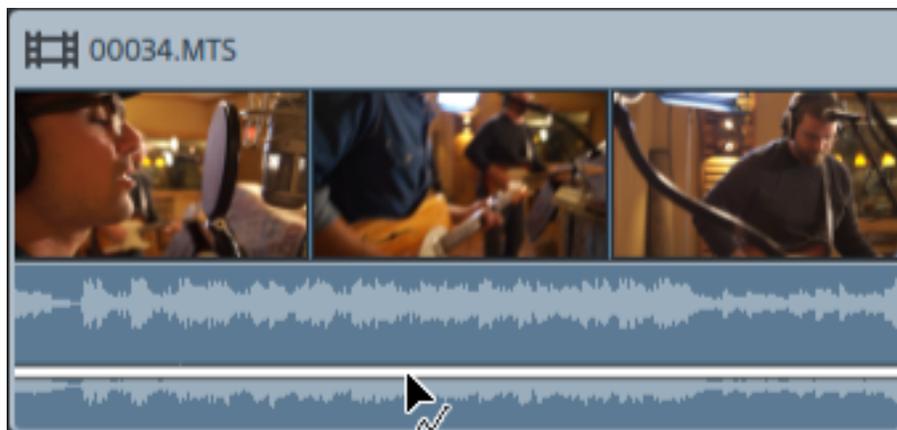
Réglage du volume d'un clip

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'outil Enveloppe .

💡 Maintenez V pour activer temporairement l'outil Enveloppe. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche V et l'outil de modification précédent sera rétabli.

Lorsque l'outil Enveloppe est sélectionné, chaque clip affiche une enveloppe d'automatisation du volume.

2. Glissez la barre jusqu'au niveau désiré. Pendant le déplacement de la barre, le gain du clip est ajusté.



Déplacez vers le bas pour que le son du clip soit moins élevé et vers le haut pour qu'il soit plus fort.

Si vous souhaitez automatiser le volume, ajoutez plus de points à l'enveloppe.

Ajout de points d'enveloppe

Pour créer des enveloppes plus complexes, vous devez ajouter des points. Pour ajouter un point d'enveloppe, cliquez deux fois sur l'enveloppe avec l'outil Enveloppe . Un nouveau point d'enveloppe est ajouté.



 Pour ajouter un point, cliquez avec le bouton droit avec l'outil Enveloppe  et sélectionnez Ajouter un point.

Pour supprimer un point, cliquez avec le bouton droit avec l'outil Enveloppe  et sélectionnez Supprimer.

Pour rétablir l'état par défaut d'une enveloppe, cliquez avec le bouton droit sur un segment ou un point d'enveloppe avec l'outil Enveloppe  et sélectionnez Réinitialiser tous les points.

Ajustement d'une enveloppe

Par défaut, une nouvelle enveloppe contient un seul point d'enveloppe. Si vous souhaitez ajuster le niveau général d'une enveloppe, déplacez l'enveloppe vers le haut ou vers le bas avec l'outil Enveloppe .

Si une enveloppe possède plusieurs points, vous pouvez déplacer chaque point ou des segments d'enveloppe :

- Faites glisser vers le haut ou le bas pour augmenter ou réduire le volume.
 - Faites glisser vers la gauche ou la droite en cas d'ajustement du volume.
-  Vous ne pouvez pas faire glisser un point de l'enveloppe au-delà d'un autre point sur la barre temporelle.

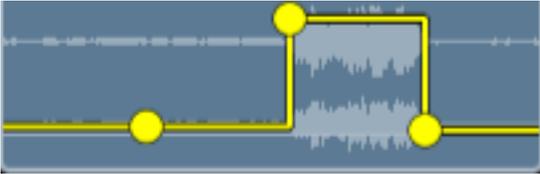
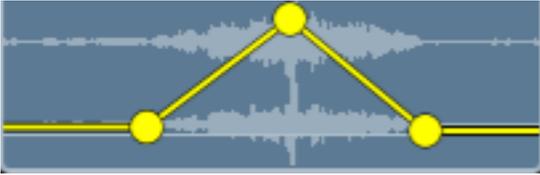
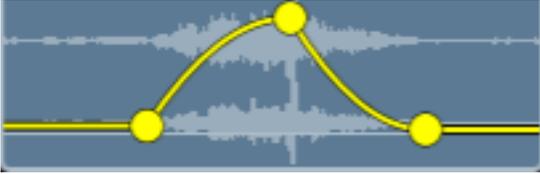
Lorsque vous ajustez l'enveloppe, la forme d'onde du clip est mise à jour pour refléter le nouveau volume.

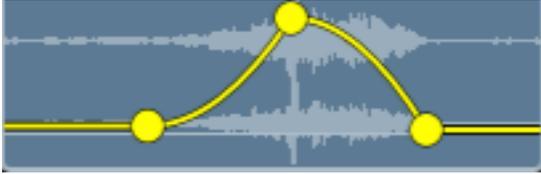
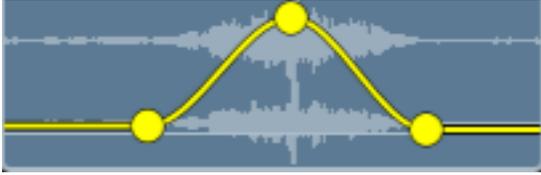
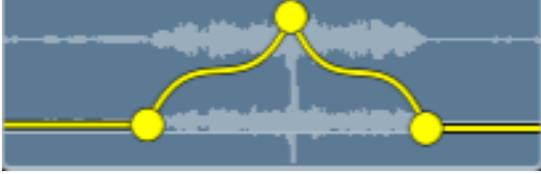
 Cliquez avec le bouton droit sur un point d'enveloppe avec l'outil Enveloppe  pour afficher un menu contextuel dans lequel vous pouvez définir le point sélectionné sur la valeur maximale (+12 dB), la valeur par défaut (0 dB) ou la valeur minimale (-Inf dB).

Pour réinitialiser un point à 0 dB, cliquez deux fois sur celui-ci avec l'outil Enveloppe .

Définition des courbes de fondu

Vous pouvez ajuster la courbe de fondu de chaque segment d'enveloppe individuellement. Pour modifier la courbe de fondu, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un segment d'enveloppe et choisissez une commande dans le menu contextuel

Type de fondu	Courbe de fondu de début/fin
Conserver	
Linéaire	
Fast	

Type de fondu	Courbe de fondu de début/fin
Lent	
Lissage	
Précis	

Retournement d'une enveloppe

Cliquez avec le bouton droit sur un point d'enveloppe avec l'outil Enveloppe  et sélectionnez Retourner pour retourner sa position sur la ligne de base de 0 dB.

Cliquez avec le bouton droit sur un segment d'enveloppe avec l'outil Enveloppe  et sélectionnez Retourner tout pour retourner une enveloppe sur la ligne de base de 0 dB.

Par exemple, si un point d'enveloppe règle le volume à 3 dB, ce point réglera le volume à -3 dB après le retournement de l'enveloppe. Les valeurs inférieures à -12 dB seront de 12 dB après le retournement de l'enveloppe.

Remplacement d'un clip multimédia

Remplacer les médias d'un clip conserve la durée et la position d'un clip sur la barre temporelle, mais remplace le fichier multimédia qui est affiché par le clip.

Pour plus d'informations sur la réassociation de clips de média d'un projet, consultez ["Réassociation de média du projet" page 13.](#)

1. Dans la barre temporelle, sélectionnez le clip que vous voulez modifier. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Sélection de clips et positionnement du curseur" page 108.](#)

2. Dans le Navigateur multimédia, sélectionnez le fichier multimédia que vous voulez utiliser pour remplacer le clip sélectionné.
3. Cliquez sur le bouton Outils  en bas du Navigateur multimédia et sous la barre temporelle, puis choisissez Remplacer le média par la sélection dans le menu.

Le clip est mis à jour pour utiliser le fichier depuis le Navigateur multimédia.



Si vous remplacez un clip par un fichier multimédia plus court, la dernière image du nouveau fichier se répétera jusqu'à la fin du clip.

Si vous remplacez un clip par un fichier multimédia plus long, la durée du clip ne changera pas.

Vous pouvez découper le clip pour l'ajuster à la durée du nouveau fichier multimédia. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Découpage de clips](#)" page 114.

Annulation et rétablissement des modifications

La fonction Annuler/Rétablir vous permet de faire des essais en toute liberté.

Annuler la dernière opération effectuée

Cliquez sur le bouton Outils  sous la barre temporelle et sélectionnez Annuler ou appuyez sur Ctrl+Z (sous Windows) ou ⌘ +Z (sous macOS).

Rétablir la dernière annulation

Cliquez sur le bouton Outils  sous la barre temporelle et sélectionnez Répéter ou appuyez sur Ctrl+Maj+Z (sous Windows) ou ⌘ +Maj+Z (sous macOS).

Utilisation de l'Inspecteur de clips

Dans l'Inspecteur , sélectionnez l'onglet Clip pour afficher et modifier les paramètres du clip sélectionné.

 Cliquez sur un clip pour le sélectionner, et l'onglet Clip s'affichera automatiquement si l'Inspecteur est visible.

Résumé

Option	Description
Nommer	Indiquez une valeur dans le champ Nom pour définir le nom du clip sélectionné. Le nom que vous y saisissez sera affiché dans le clip :
	
Média	Affiche le nom du fichier source pour le clip sélectionné.

Option	Description
	<p>Lorsqu'un clip d'une bibliothèque Catalyst Prepare () est sélectionné, vous pouvez cliquer sur le bouton Actualiser pour  mettre à jour les propriétés du clip depuis la bibliothèque Catalyst Prepare.</p> <p> Vous pouvez également cliquer sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionner Actualiser dans le menu.</p>
Dossier	<p>Affiche le nom du dossier dans lequel le clip source est stocké.</p> <p>Cliquez sur le nom du dossier pour ouvrir cet emplacement dans Windows Explorer ou dans Finder.</p>
Bibliothèque	<p>Lorsqu'un clip d'une bibliothèque Catalyst Prepare () est sélectionné, le champ Bibliothèque affiche le nom de la bibliothèque source du clip.</p> <p>Cliquez sur le nom de la bibliothèque pour l'ouvrir dans Catalyst Prepare, puis sélectionnez le clip. Lorsque vous corrigez les couleurs dans Catalyst Prepare, cliquez sur le bouton Actualiser  pour mettre à jour le clip.</p> <p> Vous pouvez également cliquer sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionner Ouvrir <i>bibliothèque.cpreplib</i> dans le menu pour l'ouvrir dans Catalyst Prepare, puis sélectionner le clip. .</p>
Séquences	<p>Quand un clip avec des séquences audio et video est sélectionné, vous pouvez cliquer sur un bouton pour indiquer quelles séquences doit être incluse dans la barre temporelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="472 1346 1263 1461">▪ Cliquez sur Audio pour inclure uniquement la séquence audio. La vignette vidéo sera cachée dans le clip et exclue pour le rendu de votre projet. <li data-bbox="472 1493 1284 1608">▪ Cliquez sur Vidéo pour inclure uniquement la séquence vidéo. La forme d'onde audio sera cachée dans le clip et exclue pour le rendu de votre projet. <li data-bbox="472 1640 1300 1705">▪ Cliquez sur Les deux pour inclure les séquences audio et vidéo dans le clip.

Option	Description
	<p> Les commandes des séquences ne s'affichent pas lorsqu'un clip uniquement en audio ou uniquement en vidéo est sélectionné.</p> <p>Lorsqu'une piste ne contient qu'un seul clip, les commandes de sa zone d'infos changent pour s'adapter au paramètre Séquences actif.</p>

édition

Option	Description
Début	<p>Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur pour découper le début du clip sélectionné jusqu'à la position indiquée sur la barre temporelle.</p> <p>Par exemple, si la valeur actuelle du Début est de 0,00, le fait de saisir 10,00 déplacera le début du clip dix secondes plus tard sur la barre temporelle.</p> <p>Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Modifications des réajustements" page 132.</p>
Fin	<p>Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur pour découper la fin du clip sélectionné jusqu'à la position indiquée sur la barre temporelle.</p> <p>Par exemple, si la valeur actuelle du Fin est de 60,00, le fait de saisir 50,00 déplacera la fin du clip dix secondes plus tôt sur la barre temporelle.</p> <p>Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés.</p>
Durée	<p>Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur pour déterminer la durée du clip sélectionné. Le point de début de clip reste inchangé sur la barre temporelle, et la fin du clip est modifiée en conséquence.</p> <p>Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés.</p> <p> Si vous réglez la durée d'un clip à zéro, le clip sera supprimé de la barre temporelle.</p>
Décalage de la source	<p>Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur pour déterminer le moment auquel le clip sélectionné débute. Ajuster le décalage de la source du clip fait dériver le média du clip à l'intérieur du clip: utilisez un décalage négatif pour faire dériver le média vers la gauche, ou utilisez un décalage positif pour faire dériver le média vers la droite.</p>

Option	Description
	Pour plus d'informations, reportez-vous à "Édition de clips" page 124.
Durée du fondu d'entrée	<p>Si un clip n'est pas en fondu enchaîné avec le clip précédent, cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur pour définir la durée du fondu d'entrée dans le clip. S'il n'y a aucun clip sur les pistes situées en dessous du clip sélectionné, il y aura un fondu d'entrée. Si un clip existe sur la piste en dessous de la piste sélectionnée, le clip du dessous sera visible pendant le fondu.</p> <p>Le fait de modifier ces paramètres affectera aussi l'enveloppe de fondu sur le clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Fondus de clips" page 141.</p>
Durée du fondu de sortie	<p>Si un clip n'est pas en fondu enchaîné avec le clip précédent, cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur pour définir la durée du fondu de sortie dans le clip. S'il n'y a pas de clips sur les pistes en dessous de la piste sélectionnée, elle aura un fondu de sortie au noir. Si un clip existe sur la piste en dessous de la piste sélectionnée, le clip du dessous sera visible pendant le fondu.</p> <p>Le fait de modifier ces paramètres affectera aussi l'enveloppe de fondu sur le clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Fondus de clips" page 141.</p>
Opacité	<p>Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur ou faites glisser le curseur pour déterminer l'opacité d'un clip. Pour réinitialiser le curseur, cliquez deux fois sur le centre de la vignette.</p> <p>Avec un paramètre de 1,0, un clip sera complètement opaque ; les clips sur les pistes inférieures ne seront pas visibles. Lorsque vous diminuez ce paramètre, un clip devient plus transparent, permettant aux clips des pistes inférieures de transparaître à travers le clip.</p> <p>Le fait de modifier ces paramètres affectera aussi l'enveloppe de fondu sur le clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Fondus de clips" page 141.</p>
Fréquence	<p>Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur ou faites glisser le curseur pour déterminer la fréquence de lecture d'un clip. Pour réinitialiser le curseur, cliquez deux fois sur le centre de la vignette.</p> <p>Le paramètre 1 produit une vitesse de lecture normale et le paramètre 0,5 une vitesse de lecture réduite de moitié. Le paramètre 0 crée un effet d'arrêt sur image sur la première image visible du clip.</p> <p>Chaque clip vidéo de votre projet comporte une durée précise qui ne peut pas être modifiée par le réglage de la fréquence de lecture. Si vous diminuez à 0,5</p>

Option	Description
	la vitesse d'un événement vidéo de 10 secondes, seules cinq secondes de la vidéo apparaîtront. Si vous augmentez la vitesse à 2, seules cinq secondes des dix secondes de la vidéo seront lues. Les cinq secondes restantes du clip seront comblées par une représentation figée de la dernière image ou par dix secondes supplémentaires du contenu vidéo du fichier multimédia (si le média source est plus long que le clip).
Mode audio	<p>Choisissez un paramètre de la liste déroulante pour sélectionner l'étirement audio lors de l'ajustement de la fréquence de lecture d'un clip.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aucun : aucun étirement de la durée ou ajustement de la hauteur du son n'est appliqué. ▪ Étirement de la durée : la durée de l'audio est étirée pour correspondre à la fréquence du clip, mais la hauteur du son de lecture est préservée. ▪ Ajustement de la hauteur de son : la durée de l'audio est étirée pour correspondre à la fréquence du clip, et la hauteur du son de lecture est augmentée ou réduite pour correspondre à la fréquence (une lecture plus rapide augmente la hauteur du son ; une lecture plus lente la réduit).
Gain	<p>Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur ou faites glisser le curseur de fondu pour ajuster le volume de chaque canal audio dans le clip sélectionné. Pour réinitialiser le fondu, cliquez deux fois sur le centre de la vignette.</p> <p>Le fait de modifier ces paramètres affectera aussi l'enveloppe de fondu sur le clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Fondus de clips" page 141.</p> <p> Lorsque vous ajustez le volume des pistes, veillez à surveiller vos indicateurs audio. Étant donné que vous ajoutez les volumes de toutes les pistes simultanément, vous risquez de couper la sortie audio. Assurez-vous que les indicateurs n'affichent pas le signal Coupure rouge lors de la lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à "Contrôle des niveaux audio" page 197.</p>

Affectation de canal

Cliquez sur l'icône de haut-parleur pour allumer  un canal ou l'éteindre .

 Éteindre les canaux inutilisés d'un clip vous permet de retirer ces canaux de la liste des pistes dans la barre temporelle.

Cliquez sur le bouton Mono ou Stéréo pour indiquer si un canal est mono ou fait partie d'une paire de canaux stéréo. Activer Stéréo couplera le canal avec le canal suivant dans la liste.

 Si vous voulez régler tous les canaux d'un clip à la fois, cliquez sur le bouton Outils de Canaux et  choisissez Régler tous sur mono, Régler tous sur stéréo ou Réinitialiser.

Saisissez un nom dans le champ d'édition pour identifier le canal. Par exemple, vous pouvez taper Lav1 pour identifier l'audio venant d'un microphone lavalier.

 Les canaux qui ont le même nom dans l'Inspecteur de barre temporelle et l'Inspecteur de clip seront associés.

Lorsque vous ajoutez un clip d'une bibliothèque Catalyst Prepare () à la barre temporelle Catalyst Edit, tous les paramètres d'affectations de canaux que vous avez indiqués dans la bibliothèque Catalyst Prepare seront appliqués au clip.

Titre

Lorsqu'un clip titre est sélectionné, vous pouvez utiliser les commandes de titres pour contrôler l'apparence de votre texte de titre. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Application d'effets" page 164](#).

Effets vidéo

Lorsque des effets sont appliqués au clip sélectionné, vous pouvez utiliser les commandes d'effets vidéo pour contrôler les paramètres de chaque effet. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Ajout d'effets à un clip" page 157](#).

👉 Cliquez sur le bouton Superposer  pour afficher ou masquer des commandes de superposition interactive dans la fenêtre de prévisualisation vidéo (si disponible).

Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.

Lorsque vous sélectionnez un paramètre de position dans l'Inspecteur, un point de contrôle  s'affiche dans la prévisualisation vidéo. Vous pouvez ajuster le paramètre de position en faisant glisser le point de contrôle dans la prévisualisation vidéo ou dans l'Inspecteur :



Application d'effets

Vous pouvez utiliser des effets pour manipuler les composants vidéo de votre projet.

Les modules externes vidéo inclus comprennent des effets, des transitions et des générateurs de texte/arrière-plan. Les effets permettent d'améliorer la qualité vidéo ou de manipuler une image, les transitions permettent de modifier le type de flux utilisé entre les événements vidéo et les générateurs permettent de créer des textes ou des arrière-plans.

Utilisation d'effets vidéo

Pour appliquer des effets à une vidéo, vous pouvez choisir parmi plusieurs méthodes. Des effets vidéo peuvent être appliqués à des clips, des pistes ou à l'ensemble de la barre temporelle vidéo.

 Vous pouvez utiliser les prévisualisations sur écran fractionné pour prévisualiser votre projet avec et sans effets vidéo. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Prévisualisation vidéo](#)" [page 69](#).

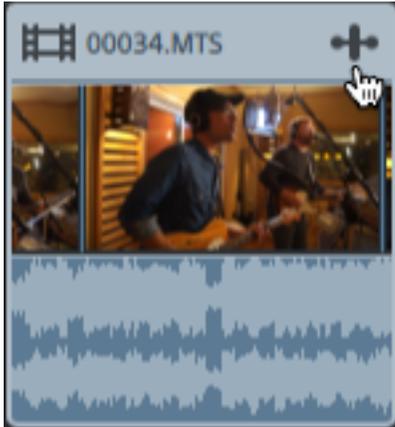
Ajout d'effets à un clip

Les effets que vous appliquez à un clip sont appliqués à ce clip uniquement.

1. Cliquez sur le bouton Modules externes  en haut de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes et sélectionner l'effet que vous souhaitez utiliser.
2. Dans la barre temporelle, sélectionnez le clip auquel vous souhaitez appliquer l'effet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips et positionnement du curseur](#)" [page 108](#).

3. Cliquez sur le bouton Ajouter au clip  en bas du volet Modules externes ou faites glisser l'effet vers le clip.

Un indicateur d'effets s'affiche sur un clip lorsque des effets lui sont appliqués. Vous pouvez cliquer sur l'indicateur pour afficher les commandes de l'effet dans l'Inspecteur de clips.



4. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de clips pour ajuster les paramètres de l'effet.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de clips" page 149](#).

 Cliquez sur le bouton Superposer  pour afficher ou masquer des commandes de superposition interactive dans la fenêtre de prévisualisation vidéo (si disponible).

Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.

Lorsque vous sélectionnez un paramètre de position dans l'Inspecteur, un point de contrôle  s'affiche dans la prévisualisation vidéo. Vous pouvez ajuster le paramètre de position en faisant glisser le point de contrôle dans la prévisualisation vidéo ou dans l'Inspecteur :

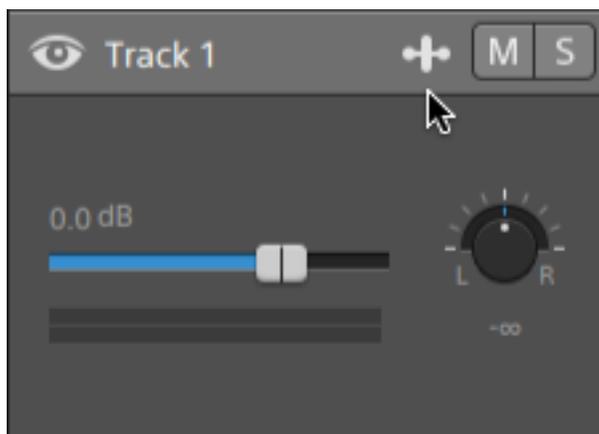


Ajout d'effets à une piste

Les effets que vous appliquez à une piste sont appliqués à chaque clip sur cette piste.

1. Cliquez sur le bouton Modules externes  en haut de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes et sélectionner l'effet que vous souhaitez utiliser.
2. Cliquez sur l'en-tête de la piste à laquelle vous souhaitez appliquer l'effet.
3. Cliquez sur le bouton Ajouter à la piste  en bas du volet Modules externes ou faites glisser l'effet vers l'en-tête de la piste.

Un indicateur d'effets s'affiche sur une piste lorsque des effets lui sont appliqués. Vous pouvez cliquer sur l'indicateur pour afficher les commandes de l'effet dans l'Inspecteur de pistes.



4. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de pistes pour ajuster les paramètres de l'effet.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de pistes" page 94.](#)

 Cliquez sur le bouton Superposer  pour afficher ou masquer des commandes de superposition interactive dans la fenêtre de prévisualisation vidéo (si disponible).

Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.

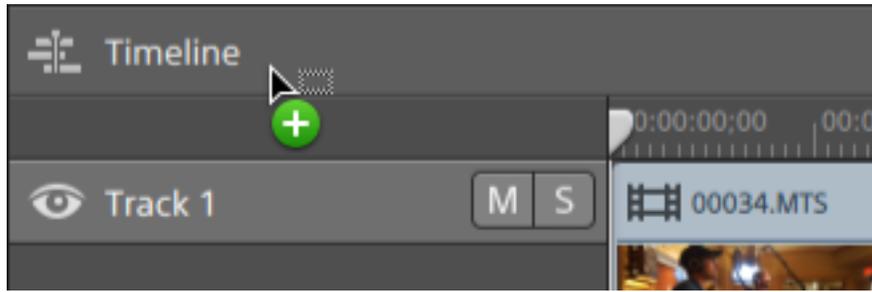
Lorsque vous sélectionnez un paramètre de position dans l'Inspecteur, un point de contrôle  s'affiche dans la prévisualisation vidéo. Vous pouvez ajuster le paramètre de position en faisant glisser le point de contrôle dans la prévisualisation vidéo ou dans l'Inspecteur :



Ajout d'effets à la barre temporelle

Les effets que vous appliquez à la barre temporelle d'un clip sont appliqués à ce clip uniquement.

1. Cliquez sur le bouton Modules externes  en haut de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes et sélectionner l'effet que vous souhaitez utiliser.
2. Cliquez sur le bouton Ajouter à la barre temporelle  en bas du volet Modules externes ou faites glisser l'effet vers la piste de navigation de la barre temporelle au-dessus de la liste de pistes.



3. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de barre temporelle pour ajuster les paramètres de l'effet.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utiliser l'Inspecteur de barre temporelle" page 14.](#)

 Cliquez sur le bouton Superposer  pour afficher ou masquer des commandes de superposition interactive dans la fenêtre de prévisualisation vidéo (si disponible).

Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.

Lorsque vous sélectionnez un paramètre de position dans l'Inspecteur, un point de contrôle  s'affiche dans la prévisualisation vidéo. Vous pouvez ajuster le paramètre de position en faisant glisser le point de contrôle dans la prévisualisation vidéo ou dans l'Inspecteur :



Utilisation de générateurs de vidéo

Vous pouvez utiliser des générateurs de vidéo pour créer des fonds, du texte et des textures dans votre projet.

1. Cliquez pour sélectionner une piste.
2. Cliquez sur le bouton Modules externes  en bas de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes.
3. Développez le titre Générateurs de vidéo.
4. Cliquez sur un générateur de vidéo pour le sélectionner.
5. Cliquez sur le bouton Ajouter un générateur . Le générateur sélectionné sera ajouté en tant que clip à la fin de la piste sélectionnée et ce nouveau clip sera alors sélectionné.



Vous pouvez également faire glisser un module externe de générateur du volet Modules externes vers la barre temporelle pour créer un clip.

Vous pouvez également utiliser le bouton Ajouter sous la barre temporelle pour ajouter rapidement le module externe Titre, Couleur unie ou Dégradé de couleurs à la piste sélectionnée. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Application d'effets" page 164](#), ["Application d'effets" page 172](#), ou ["Application d'effets" page 172](#).

6. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de clips pour ajuster les paramètres du générateur.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de clips" page 149](#).

Ajout de clips titres

Vous pouvez ajouter des clips titres à votre projet pour créer des titres et des génériques.

Ajout d'un clip titre

1. Cliquez pour sélectionner une piste.
2. Cliquez pour positionner le curseur à l'endroit où vous souhaitez ajouter le clip titre.

3. Cliquez sur le bouton Ajouter  sous la barre temporelle et sélectionnez Titre. Le clip est créé à la position du curseur sur la barre temporelle.



Vous pouvez également faire glisser le générateur Titre du volet Modules externes vers la barre temporelle pour créer un clip titre.

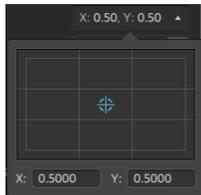
4. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de clips pour ajuster les paramètres du générateur.

Modification d'un clip titre

1. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier.
2. Cliquez sur le bouton Inspecteur pour afficher le volet Inspecteur.

3. Dans l'Inspecteur, sélectionnez l'onglet Clip pour afficher et modifier les paramètres du clip titre sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de clips](#)" page 149.

Option	Description
Texte	Dans le champ d'édition, saisissez le texte qui sera affiché dans votre clip.
Position	<p>La liste déroulante affiche la position actuelle du texte dans le cadre. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour positionner votre texte.</p>  <p>Vous pouvez faire glisser le point dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs X et Y pour définir la position de votre texte dans le cadre. Cliquez deux fois sur le point pour rétablir sa position.</p> <p> Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster le point par petits incréments.</p>
Taille	<p>Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler la taille du texte.</p> <p> Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster le curseur par petits incréments.</p> <p>Vous pouvez faire glisser le curseur au-delà de la barre de piste pour déverrouiller la gamme complète de la commande. Lorsque la valeur est en dehors de la plage du curseur, la poignée prend la forme  ou .</p>
Police	Choisissez une police d'écriture dans la liste déroulante pour définir les caractères typographiques qui seront utilisés pour votre texte.
Gras	Cliquez pour basculer le texte en mode gras pour le clip sélectionné.
Italique	Cliquez pour basculer le texte en mode italique pour le clip sélectionné.

Option	Description
Couleur	Cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir une couleur ou saisir une valeur de couleur, afin de déterminer la couleur du texte. Vous pouvez aussi ajuster la transparence (valeur d'alpha) du texte.
Rotation	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler l'angle du texte dans le cadre.
Alignement	
Horizontal	<p>Choisissez un paramètre dans la liste déroulante pour indiquer comment votre texte est aligné dans la zone de texte et comment cette dernière est alignée avec le point indiqué par la valeur de Position :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ <p>Sélectionnez Gauche pour justifier le texte à gauche dans la zone et aligner le bord gauche de la zone de texte avec le point Position.</p> ■ <p>Sélectionnez Centre pour centrer le texte dans la zone et aligner le centre de la zone de texte avec le point Position.</p> ■ <p>Sélectionnez Droite pour justifier le texte à droite dans la zone et aligner le bord droit de la zone de texte avec le point Position.</p>
Vertical	Choisissez un paramètre dans la liste déroulante pour indiquer comment votre zone de texte est alignée avec le point indiqué par la valeur de Position :

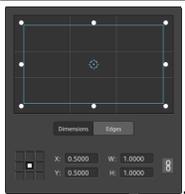
Option	Description
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sélectionnez Haut pour aligner le haut de la zone de texte avec le point Position.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sélectionnez Centre pour aligner le centre de la zone de texte avec le point Position.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sélectionnez Basique lorsque vous n'avez qu'une ligne de texte et que vous souhaitez l'aligner avec le point Position.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sélectionnez Bas pour aligner le bas de la zone de texte avec le point Position.

Arrière-plan

Couleur	<p>Cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir une couleur ou saisir une valeur de couleur, afin d'ajuster l'arrière-plan. Vous pouvez aussi ajuster la transparence (valeur d'alpha) de l'arrière-plan.</p> <p>Ajouter une couleur d'arrière-plan facilite la création d'une palette de couleurs de tiers inférieur.</p>
Emplacement	<p>La liste déroulante affiche la position actuelle du texte d'arrière-plan dans le cadre. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour définir la position de chaque coin de l'arrière-plan dans l'image.</p>

Option

Description



Réglage de la position de la zone

Faites glisser le point dans la commande d'édition pour définir la position de l'arrière-plan dans l'image. Cliquez deux fois sur le point pour rétablir sa position.

En saisissant des valeurs dans l'onglet Dimensions, vous pouvez définir un point d'ancrage et indiquer la position de la zone à l'aide des coordonnées X/Y. Par exemple, cliquez sur l'angle supérieur droit de la commande d'ancrage et utilisez les coordonnées 0,5000, 0,5000 pour déplacer l'angle supérieur droit de la zone au centre de la commande.

Réglage des dimensions de la zone

Vous pouvez faire glisser les coins du rectangle dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs d'édition L et H pour définir la taille de l'image.

En saisissant des valeurs dans l'onglet Dimensions, vous pouvez définir la taille de la zone à l'aide des dimensions L/H. Cliquez sur le bouton Verrouiller  pour conserver le format d'image de la zone, de façon à ce que la modification de la largeur ou de la hauteur mette automatiquement à jour l'autre valeur.

Réglage des bords de la zone

Vous pouvez faire glisser les bords du rectangle dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans l'onglet Bords pour définir la position de chaque bord de la zone.

Option	Description
	<p data-bbox="521 268 1268 348"> Faites glisser un coin du rectangle pour conserver le format d'image lors du redimensionnement.</p> <p data-bbox="574 380 1268 495">Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser les coins du rectangle pour redimensionner et ajuster le format d'image.</p> <p data-bbox="574 527 1317 642">Maintenez la touche Alt (sous Windows) ou Options (sous macOS) enfoncée pour redimensionner le rectangle depuis son centre.</p> <p data-bbox="574 674 1312 747">Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p> <p data-bbox="574 779 1284 936">Lorsque vous sélectionnez un coin, vous pouvez utiliser les touches directionnelles pour ajuster le coin sélectionné, ou appuyer sur Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) + les touches directionnelles afin de l'ajuster par petits incréments.</p> <p data-bbox="521 968 1224 1003">Faites glisser les bords du rectangle pour le redimensionner.</p>
	<p data-bbox="521 1024 1268 1104"> Faites glisser un bord du rectangle pour conserver le format d'image lors du redimensionnement.</p> <p data-bbox="574 1136 1268 1209">Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser un bord pour redimensionner et ajuster le format d'image.</p> <p data-bbox="574 1241 1317 1356">Maintenez la touche Alt (sous Windows) ou Options (sous macOS) enfoncée pour redimensionner le rectangle depuis son centre.</p> <p data-bbox="574 1388 1312 1461">Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p> <p data-bbox="521 1493 1312 1570">Glissez le centre du rectangle pour le déplacer sans le redimensionner, ou cliquez deux fois sur le point pour le réinitialiser.</p>

Option	Description
	<p> Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser afin de vous limiter à un déplacement horizontal/vertical/de 45°.</p> <p>Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p> <p>Lorsque le rectangle est sélectionné, vous pouvez copier la position du rectangle pour la coller dans un autre clip.</p>
Ombre	
Autoriser	Cliquez pour autoriser une ombre derrière le texte.
Couleur	Cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir une couleur ou saisir une valeur de couleur, afin de déterminer la couleur du texte. Vous pouvez aussi ajuster la transparence (valeur d'alpha) de l'ombre.
Halo	<p>Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour mélanger l'ombre avec l'arrière-plan.</p> <p> Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster le curseur par petits incréments.</p>
Décalage X/Y	<p>Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour décaler l'ombre par rapport au centre de votre texte.</p> <p> Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster le curseur par petits incréments.</p>
Contours	
Autoriser	Cliquez pour autoriser un contour autour du texte.
Couleur	Cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir une couleur ou saisir une valeur de couleur, afin de déterminer la couleur du contour. Vous pouvez aussi ajuster la transparence (valeur d'alpha) du contour.
Épaisseur	<p>Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler l'épaisseur du contour du texte.</p> <p> Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster le curseur par petits incréments.</p>

Ajout de clips à couleur unie

Vous pouvez ajouter des clips à couleur unie à votre projet pour générer une palette d'arrière-plans qui sont utilisés pour des fondus ou comme arrière-plan pour des éléments superposés ou des graphiques contenant des zones transparentes.

Ajout d'un clip à couleur unie

1. Cliquez pour sélectionner une piste.
2. Cliquez sur le bouton Ajouter  sous la barre temporelle et sélectionnez Couleur unie. Le clip est créé sur la barre temporelle.



Vous pouvez également faire glisser le générateur Couleur unie du volet Modules externes vers la barre temporelle pour créer un clip titre.

3. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de clips pour ajuster les paramètres du générateur.

Modification d'un clip à couleur unie

1. Sélectionnez le clip titre que vous voulez modifier.
2. Cliquez sur le bouton Inspecteur pour afficher le volet Inspecteur.
3. Dans l'Inspecteur, sélectionnez l'onglet Clip et cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir une couleur ou saisir une valeur de couleur, afin de déterminer la couleur du texte. Vous pouvez également ajuster la transparence (valeur d'alpha) de la couleur.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de clips" page 149](#).

Ajout de clips à dégradé de couleurs

Vous pouvez ajouter des clips à dégradé de couleurs à votre projet pour générer une palette d'arrière-plans qui sont utilisés pour des fondus ou comme arrière-plan pour des éléments superposés ou des graphiques contenant des zones transparentes.

Ajout d'un clip à dégradé de couleurs

1. Cliquez pour sélectionner une piste.
2. Cliquez sur le bouton Ajouter  sous la barre temporelle et sélectionnez Dégradé de couleurs. Le clip est créé sur la barre temporelle.



Vous pouvez également faire glisser le générateur Dégradé de couleurs du volet Modules externes vers la barre temporelle pour créer un clip titre.

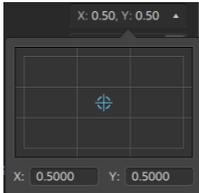
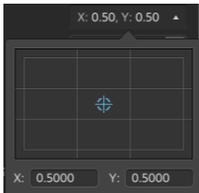
3. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de clips pour ajuster les paramètres du générateur.

Modification d'un clip à dégradé de couleurs

1. Sélectionnez le clip titre que vous voulez modifier.
2. Cliquez sur le bouton Inspecteur pour afficher le volet Inspecteur.

3. Dans l'Inspecteur, sélectionnez l'onglet Clip pour afficher et modifier les paramètres du clip titre sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de clips](#)" page 149.

Option	Description
Type	Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante pour indiquer la forme du dégradé.
Centre	La liste déroulante affiche la position actuelle du dégradé dans le cadre. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour positionner le dégradé. 
Angle	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour ajuster l'angle de la ligne formée par les points de contrôle par rapport à un plan horizontal.
Point de contrôle	
Distance	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour ajuster la distance du point de contrôle par rapport au centre.
Emplacement	La liste déroulante affiche la position actuelle du point de contrôle dans le cadre. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour positionner le point. 



Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster le point par petits incréments.

Option	Description
	<p data-bbox="609 283 1412 441">Vous pouvez faire glisser le point dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs X et Y pour définir la position de votre point de contrôle dans le cadre. Cliquez deux fois sur le point pour rétablir sa position.</p> <p data-bbox="609 451 1412 556"> Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster le point par petits incréments.</p>
Couleur	Cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir la couleur que vous souhaitez afficher au niveau du point de contrôle sélectionné.
Supprimer	Supprime le point de contrôle sélectionné.
Ajouter	Ajoute un nouveau point de contrôle du dégradé.

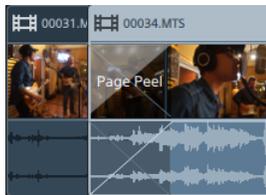
Utilisation de transitions vidéo

Vous pouvez utiliser des transitions vidéo pour contrôler le début et la fin d'un événement vidéo, ou pour modifier la manière selon laquelle deux événements vidéo s'enchaînent.

1. Sélectionnez le clip auquel vous souhaitez ajouter une transition.
2. Cliquez sur le bouton Modules externes  en bas de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes.
3. Développez le titre Transitions vidéo.
4. Cliquez sur une transition pour la sélectionner.
5. Cliquez sur le bouton Définir début de transition  ou Définir fin de transition  pour ajouter la transition sélectionnée au début ou à la fin du clip sélectionné.

Lorsque deux clips se chevauchent, ajoutez la transition au début du second clip pour définir la transition de la zone de chevauchement.

 Vous pouvez également faire glisser une transition du volet Modules externes vers la zone de chevauchement entre deux clips.



6. Utilisez l'outil Fondu pour ajuster la durée de la transition. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Fondus de clips" page 141](#).
7. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de clips pour ajuster les paramètres de la transition.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de clips" page 149](#).

 Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe.

Créer un effet image dans image

L'effet Image dans image vous permet de redimensionner et de positionner des clips pour la composition image dans image.

Création de l'image intérieure

1. Créez deux pistes dans votre projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Ajouter des pistes à un projet" page 83](#).
2. Ajoutez des clips à vos pistes.
 - La première piste contiendra l'image intérieure, plus petite.
 - La deuxième piste contiendra le clip d'arrière-plan.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Ajout de médias et création de clips" page 63](#).

3. Cliquez sur la première piste pour la sélectionner.
4. Cliquez sur le bouton Piste  sous la barre temporelle et sélectionnez Image dans image. Les commandes du module externe Image dans image sont affichées dans l'Inspecteur de pistes.

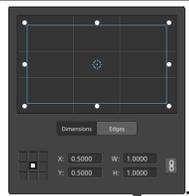
Modifier les paramètres d'image dans image

1. Sélectionnez la piste contenant le clip supérieur.
2. Cliquez sur le bouton Inspecteur pour afficher le volet Inspecteur.
3. Dans l'Inspecteur, sélectionnez l'onglet Piste pour afficher et modifier les paramètres du module externe Image dans image. Utilisez le module externe Image dans image pour régler la taille et la position du clip supérieur.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utilisation de l'Inspecteur de pistes" page 94](#).

Option	Description
Emplacement	La liste déroulante affiche la position actuelle de la vidéo dans le cadre. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour positionner votre vidéo.

Option	Description
--------	-------------



Réglage de la position de la zone

Faites glisser le point dans la commande d'édition pour définir la position de votre vidéo dans l'image. Cliquez deux fois sur le point pour rétablir sa position.

En saisissant des valeurs dans l'onglet Dimensions, vous pouvez définir un point d'ancrage et indiquer la position de la zone à l'aide des coordonnées X/Y. Par exemple, cliquez sur l'angle supérieur droit de la commande d'ancrage et utilisez les coordonnées 0,5000, 0,5000 pour déplacer l'angle supérieur droit de la zone au centre de la commande.

Réglage des dimensions de la zone

Vous pouvez faire glisser les coins du rectangle dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs d'édition L et H pour définir la taille de l'image.

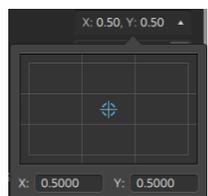
En saisissant des valeurs dans l'onglet Dimensions, vous pouvez définir la taille de la zone à l'aide des dimensions L/H. Cliquez sur le bouton Verrouiller  pour conserver le format d'image de la zone, de façon à ce que la modification de la largeur ou de la hauteur mette automatiquement à jour l'autre valeur.

Réglage des bords de la zone

Vous pouvez faire glisser les bords du rectangle dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans l'onglet Bords pour définir la position de chaque bord de la zone.

Option	Description
	<p data-bbox="651 275 1421 352"> Faites glisser un coin du rectangle pour conserver le format d'image lors du redimensionnement.</p> <p data-bbox="699 384 1421 499">Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser les coins du rectangle pour redimensionner et ajuster le format d'image.</p> <p data-bbox="699 531 1421 646">Maintenez la touche Alt (sous Windows) ou Options (sous macOS) enfoncée pour redimensionner le rectangle depuis son centre.</p> <p data-bbox="699 678 1421 793">Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p> <p data-bbox="699 825 1421 982">Lorsque vous sélectionnez un coin, vous pouvez utiliser les touches directionnelles pour ajuster le coin sélectionné, ou appuyer sur Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) + les touches directionnelles afin de l'ajuster par petits incréments.</p>
	<p data-bbox="651 1014 1421 1045">Faites glisser les bords du rectangle pour le redimensionner.</p> <p data-bbox="651 1077 1421 1155"> Faites glisser un bord du rectangle pour conserver le format d'image lors du redimensionnement.</p> <p data-bbox="699 1186 1421 1255">Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser un bord pour redimensionner et ajuster le format d'image.</p> <p data-bbox="699 1287 1421 1402">Maintenez la touche Alt (sous Windows) ou Options (sous macOS) enfoncée pour redimensionner le rectangle depuis son centre.</p> <p data-bbox="699 1434 1421 1549">Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p>
	<p data-bbox="651 1581 1421 1692">Glissez le centre du rectangle pour le déplacer sans le redimensionner, ou cliquez deux fois sur le point pour le réinitialiser.</p>

Option	Description
	<p>💡 Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser afin de vous limiter à un déplacement horizontal/vertical/de 45°.</p> <p>Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p> <p>Lorsque le rectangle est sélectionné, vous pouvez copier la position du rectangle pour la coller dans un autre clip.</p>
Rotation	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour faire pivoter la vidéo dans le cadre.
Retourner à l'horizontale	Cliquez pour inverser la vidéo horizontalement.
Retourner à la verticale	Cliquez pour inverser la vidéo verticalement.
Opacité	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler l'opacité de la première image. Lorsque vous réduisez l'opacité, la vidéo des pistes inférieures s'affiche à travers le premier plan.
Ombre	
Type	Choisissez un paramètre de la liste déroulante si vous souhaitez afficher une ombre sur ou derrière l'image de premier plan.
Décalage	La liste déroulante affiche la position actuelle de l'ombre par rapport à l'image de premier plan. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour positionner votre ombre.



Vous pouvez faire glisser le point dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs X et Y pour définir la position de votre ombre dans le cadre. Cliquez deux fois sur le point pour rétablir sa position.

Option	Description
	 Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous macOS) pour ajuster le point par petits incréments.
Rotation	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour faire pivoter l'ombre dans le cadre.
Échelle	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler la taille de l'ombre.
Flou	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour adoucir les bords de l'ombre.
Opacité	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler l'opacité de l'ombre. Lorsque vous réduisez l'opacité, la vidéo des pistes inférieures s'affiche à travers le premier plan.
Lueur	
Type	Choisissez un paramètre de la liste déroulante si vous souhaitez afficher un effet de lueur sur ou derrière l'image de premier plan.
Quantité	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler l'effet de lueur.
Couleur/Couleur secondaire	Cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir un couleur ou saisir une valeur de couleur, afin de déterminer la couleur du texte. Vous pouvez aussi ajuster la transparence (valeur d'alpha) de l'ombre.

Animer les paramètres vidéo avec des images clés

Les images clés définissent l'état des paramètres d'un effet pour un point spécifique sur la barre temporelle. Les paramètres des images intermédiaires sont interpolés afin de créer une animation lisse.

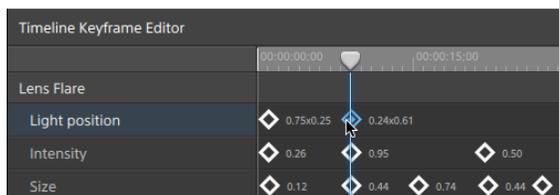
Vous pouvez cliquer sur le bouton Éditeur d'images clés  en bas de l'Inspecteur pour basculer la barre temporelle en mode d'image clé, dans lequel vous pouvez modifier les paramètres de chaque image clé.

Ajouter des images clés

Dans la fenêtre de l'Inspecteur, chaque paramètre pouvant être automatisé affiche un bouton Images clés . Cliquez sur le bouton pour créer une ligne dans l'éditeur d'images clés pour ce paramètre.

1. Ajoutez un effet à votre projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation d'effets vidéo](#)" page 157.
2. Sélectionnez la piste ou le clip dans laquelle/lequel vous avez ajouté l'effet, puis cliquez sur l'Inspecteur de barre temporelle, l'Inspecteur de pistes ou l'Inspecteur de clips.
3. Sélectionnez l'effet dans l'Inspecteur de barre temporelle, l'Inspecteur de pistes ou l'Inspecteur de clips.
4. Dans l'Inspecteur, cliquez sur le bouton Images clés  du paramètre que vous souhaitez animer. Une première image clé est créée, et la barre temporelle passe en mode d'image clé.

Notez que l'éditeur d'images clés comporte une ligne pour chaque paramètre avec images clés.



5. Dans l'éditeur d'images clés, cliquez pour positionner le curseur là où vous souhaitez ajouter une image clé.

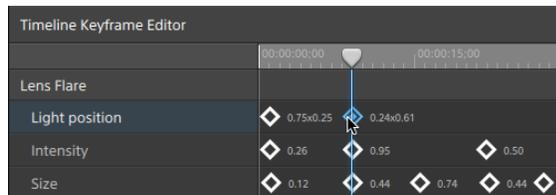
 Vous pouvez également cliquer deux fois sur l'éditeur d'images clés pour ajouter une image clé ou cliquer sur le bouton Ajouter  dans la barre d'outils sous l'éditeur d'images clés.

6. Dans l'Inspecteur, ajustez la commande du paramètre si nécessaire. Une image clé est ajoutée à l'éditeur d'images clés.

7. Cliquez sur le bouton Éditeur d'images clés  en bas de l'Inspecteur pour quitter le mode d'image clé une fois la modification terminée.

Modifier les images clés

1. Cliquez sur une image clé pour la sélectionner. La valeur actuelle de l'image clé s'affiche dans l'éditeur d'images clés.



 Cliquez sur les boutons Précédent  ou Suivant  dans la barre d'outils sous l'éditeur d'images clés.

2. Dans l'Inspecteur, ajustez la commande du paramètre si nécessaire. L'image clé sélectionnée est mise à jour.

Déplacer des images clés

Vous pouvez faire glisser une image clé dans l'éditeur d'images clés pour changer sa position sur la barre temporelle.

Supprimer des images clés

Sélectionnez une image clé dans l'éditeur d'images clés et appuyez sur Supprimer pour la supprimer de la barre temporelle ou cliquez sur le bouton Supprimer  dans la barre d'outils sous l'éditeur d'images clés.

Utilisation de l'audio

Catalyst Edit procure un flux de travail audio flexible. Vous pouvez créer des projets mono, stéréo ou multicanals et utiliser les commandes audio de chaque piste pour ajuster votre mix avec précision.

Volume et panoramique audio

Catalyst Edit vous permet d'ajuster le mélange audio de votre projet en contrôlant le volume général du projet, en ajustant le volume, en effectuant le Panoramique de chaque piste et en ajustant le volume de chaque clip.

Ajuster le volume de votre projet

Le fondeur de Gain, dans l'Inspecteur de Barre Temporelle, contrôle le volume global de votre projet.

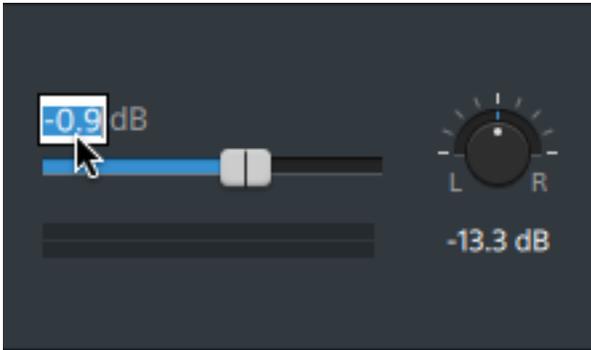
Lorsque vous glissez le fondeur, les indicateurs de l'Inspecteur de barre temporelle et du panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit sont mis à jour.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utiliser l'Inspecteur de barre temporelle" page 14](#) et ["Contrôle des niveaux audio" page 197](#).

Régler le Panoramique et le volume d'une piste

Chaque piste propose des commandes permettant d'ajuster le volume, qui est envoyé vers la sortie principale du projet.

Le fondeur de Volume, dans la zone d'infos de la piste, contrôle le volume de la piste et le bouton Panoramique ajuste la position de la piste dans le champ stéréo.



L'Inspecteur de Pistes propose aussi un accès au fondeur de Volume des pistes et au bouton Panoramique, et vous permet de changer le modèle panoramique utilisé pour la piste.

Lorsque vous glissez le fondeur et le bouton, les indicateurs de l'Inspecteur de Pistes affichent les niveaux de la piste actuelle et les indicateurs du panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit affichent les niveaux généraux du projet.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Réglage des commandes des pistes" page 90](#), ["Utilisation de l'Inspecteur de pistes" page 94](#), et la ["Contrôle des niveaux audio" page 197](#).

Réglage du volume des clips

Chaque clip propose des commandes permettant d'ajuster le volume, qui est envoyé vers la piste.

Vous pouvez utiliser l'outil Fondeur pour ajuster le gain du clip.



L'Inspecteur de Clips propose aussi un accès au niveau du clip via le fondeur de Gain.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Fondus de clips" page 141](#), ["Utilisation de l'Inspecteur de clips" page 149](#), et ["Contrôle des niveaux audio" page 197](#).

Utilisation de l'audio multicanal

Catalyst Edit facilite l'utilisation de l'audio venant de votre appareil photo et incorpore dans votre projet l'audio issu d'autres sources.

- Les commandes audio et de sortie du canal dans l'Inspecteur de la barre temporelle vous permettent de spécifier le nombre de canaux audio pour votre projet.
- Les commandes Audio de l'Inspecteur de pistes vous permettent de régler les niveaux et le Panoramique de chaque canal.
- Les commandes d'Affectations de canaux dans l'Inspecteur de clips vous permet de configurer comment les canaux audio de vos clip alimentent les canaux de la piste.

Configurer les canaux audio de la barre temporelle de votre projet.

1. Cliquez sur le bouton Inspecteur pour  afficher la fenêtre Inspecteur (si elle n'est pas déjà visible) et cliquez sur l'onglet Barre temporelle.
2. Choisissez un paramètre de Configuration des canaux dans la liste déroulante, afin de choisir si vous voulez créer un projet mono, stéréo ou multicanal.

Si vous choisissez Multicanal, saisissez un chiffre dans le champ Nombre de canaux pour déterminer le nombre de canaux lors de la création d'un projet multicanal.

3. Utilisez les commandes de Sortie de canaux pour configurer les canaux de la barre temporelle.

a. Cliquez sur l'icône de haut-parleur pour allumer  un canal ou l'éteindre .

 Éteindre un canal le rend silencieux lors du processus de rendu et pendant sa lecture. Par exemple, si vous prépariez un projet à huit canaux avec des dialogues en anglais sur les canaux 1 & 2, des dialogues en français sur les canaux 3 & 4, des dialogues en espagnol sur les canaux 5 & 6, et de la musique sur les canaux 7 & 8, vous pouvez éteindre les canaux de dialogues lors de la prévisualisation de votre projet pour ensuite redémarrer ces canaux lors du rendu du fichier final à huit canaux, prêt à être livré. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Rendu des projets" page 21](#).

b. Cliquez sur le bouton Mono/Stéréo pour indiquer si un canal est mono ou fait partie d'une paire de canaux stéréo. Activer Stéréo couplera le canal avec le canal suivant dans la liste.

c. Saisissez un nom dans le champ d'édition pour identifier le canal. Par exemple, vous pouvez taper Lav1 pour identifier l'audio venant d'un microphone lavalier.

 Les canaux qui ont un nom identique dans l'Inspecteur de Barre temporelle et l'Inspecteur de Clips sont concordants.

Lorsque vous ajoutez un clip d'une bibliothèque Catalyst Prepare () à la barre temporelle Catalyst Edit, tous les paramètres d'affectations de canaux que vous avez indiqués dans la bibliothèque Catalyst Prepare seront appliqués au clip.

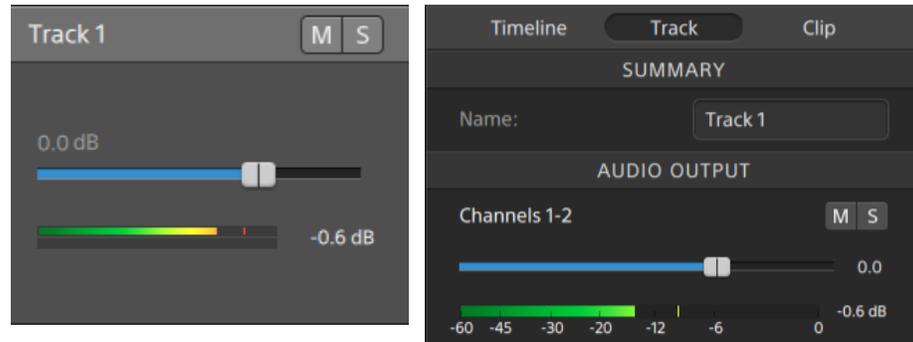
Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Utiliser l'Inspecteur de barre temporelle" page 14](#).

Configuration des canaux audio d'une piste

1. Cliquez sur la zone d'infos de la piste que vous souhaitez modifier.
2. La zone d'infos de la piste et l'Inspecteur de piste propose des commandes que vous pouvez utiliser pour le mixage des pistes pour le produit fini de votre projet.

Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Réglage des commandes des pistes" page 90](#) et ["Utilisation de l'Inspecteur de pistes" page 94](#).

- Si l'Inspecteur de Barre temporelle est configuré pour un projet en mono, chaque piste affichera un fondu de Volume bleu que vous pouvez utiliser pour ajuster le niveau global de la piste, ainsi que les boutons Muet et Solo, que vous pouvez utiliser pour désactiver l'audio de la piste ou faire jouer cette dernière en solo.



De plus, si la piste contient des clips qui comportent plusieurs canaux affectés à l'Inspecteur de clips, chaque canal affichera un fondu de Volume orange que vous pouvez utiliser pour ajuster la contribution du canal au niveau de la piste, ainsi que les boutons Muet et Solo, que vous pouvez utiliser pour désactiver l'audio du canal ou faire jouer ce dernier en solo.

Track 1 M S

-0.6 dB

Audio channels

Channel 1 M S

-6.0 dB

Channel 2 M S

-6.0 dB

Timeline Track Clip

SUMMARY

Name: Track 1

AUDIO OUTPUT

-0.6 M S

-5.6 dB

AUDIO CHANNELS

Channel 1 M S

-6.0

-8.8 dB

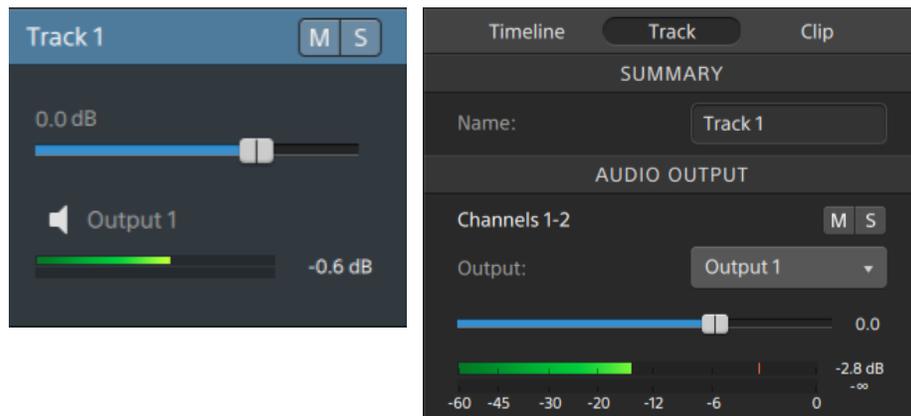
Channel 2 M S

-6.0

0.0 dB

- Si l'Inspecteur de Barre temporelle est configuré pour un projet en stéréo, chaque piste affichera un fondu de Volume bleu que vous pouvez utiliser pour ajuster le niveau global de la piste, ainsi que les boutons Muet et Solo, que vous pouvez utiliser pour désactiver l'audio de la piste ou faire jouer cette dernière en solo.

Si les sorties de la barre temporelle sont en stéréo, chaque piste propose une commande de Panoramique que vous pouvez utiliser pour faire le Panoramique de la piste sur les sorties de la barre temporelle. Si les sorties de la barre temporelle sont en mono, chaque piste propose une commande de Sortie que vous pouvez utiliser pour affecter la piste aux sorties de la barre temporelle.



De plus, si la piste contient des clips qui comportent plusieurs canaux affectés à l'Inspecteur de clips, chaque canal affichera un fondu de Volume orange que vous pouvez utiliser pour ajuster la contribution du canal au niveau de la piste, ainsi que les boutons Muet et Solo, que vous pouvez utiliser pour désactiver l'audio du canal ou faire jouer ce dernier en solo.

Si les sorties de la barre temporelle sont en stéréo, chaque canal propose une commande de Panoramique orange que vous pouvez utiliser pour faire le Panoramique du canal sur les sorties de la barre temporelle. Si les sorties de la barre temporelle sont en mono, chaque canal propose une commande de Sortie que vous pouvez utiliser pour affecter le canal aux sorties de la barre temporelle.

Track 1 M S

0.0 dB

Audio channels

Channel 1 M S

0.0 dB

Output 1 Speaker icon

-0.1 dB

Channel 2 M S

0.0 dB

Output 2 Speaker icon

-1.3 dB

Timeline Track Clip

SUMMARY

Name: Track 1

AUDIO OUTPUT

0.0 M S

-60 -45 -30 -20 -12 -6 0

-6.5 dB

-7.9 dB

AUDIO CHANNELS

Channel 1 M S

Output: Output 1

0.0

-60 -45 -30 -20 -12 -6 0

-6.5 dB

Channel 2 M S

Output: Output 2

0.0

-60 -45 -30 -20 -12 -6 0

-6.7 dB

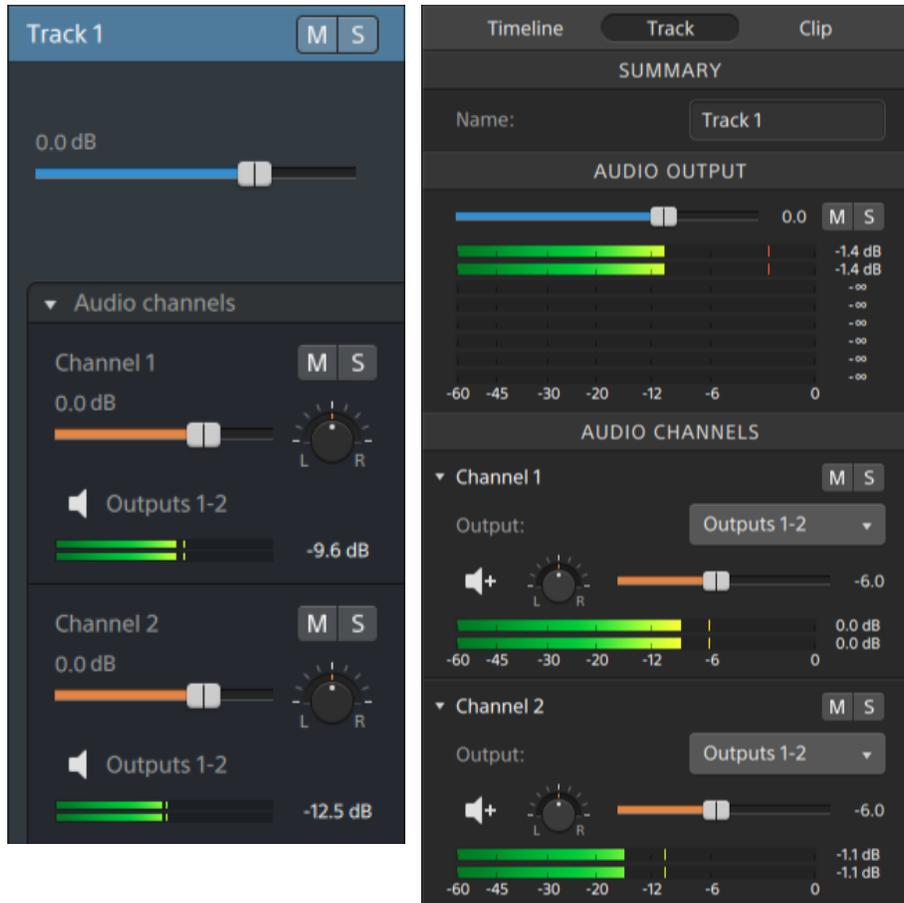
- Si la Barre temporelle est configuré pour un projet multicanal, chaque piste affichera un fondu de Volume bleu que vous pouvez utiliser pour ajuster le niveau global de la piste au niveau de la piste, les boutons Muet et Solo que vous pouvez utiliser pour désactiver l'audio du canal ou faire jouer ce dernier en solo, et une commande de Sortie qui vous permet d'affecter la piste aux sorties de la Barre temporelle.

Si les sorties de la barre temporelle sont en stéréo, chaque piste propose une commande de Panoramique que vous pouvez utiliser pour faire le Panoramique de la piste sur les sorties de la barre temporelle.



De plus, si la piste contient des clips qui comportent plusieurs canaux affectés à l'Inspecteur de clips, chaque canal affichera un fondu de Volume orange que vous pouvez utiliser pour ajuster la contribution du canal au niveau de la piste, ainsi que les boutons Muet et Solo, que vous pouvez utiliser pour désactiver l'audio du canal ou faire jouer ce dernier en solo, et une commande de Sortie que vous pouvez utiliser pour affecter le canal aux sorties de la Barre temporelle.

Si les sorties de la barre temporelle sont en stéréo, chaque canal propose une commande de Panoramique orange que vous pouvez utiliser pour faire le Panoramique du canal sur les sorties de la barre temporelle.



Lorsque vous ajustez le volume des pistes, veillez à surveiller vos indicateurs audio. Étant donné que vous ajoutez les volumes de toutes les pistes simultanément, vous risquez de couper la sortie audio. Assurez-vous que les indicateurs n'affichent pas le signal Coupure rouge lors de la lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Contrôle des niveaux audio" page 197](#).

Les indicateurs de l'Inspecteur de pistes affichent les niveaux audio des pistes sélectionnées et de chacune des pistes contribuant à la piste.

L'indicateur du panneau activé en haut de la fenêtre Catalyst Edit affiche la somme de tout audio à la position du curseur.

Affectations des canaux audio d'un clip

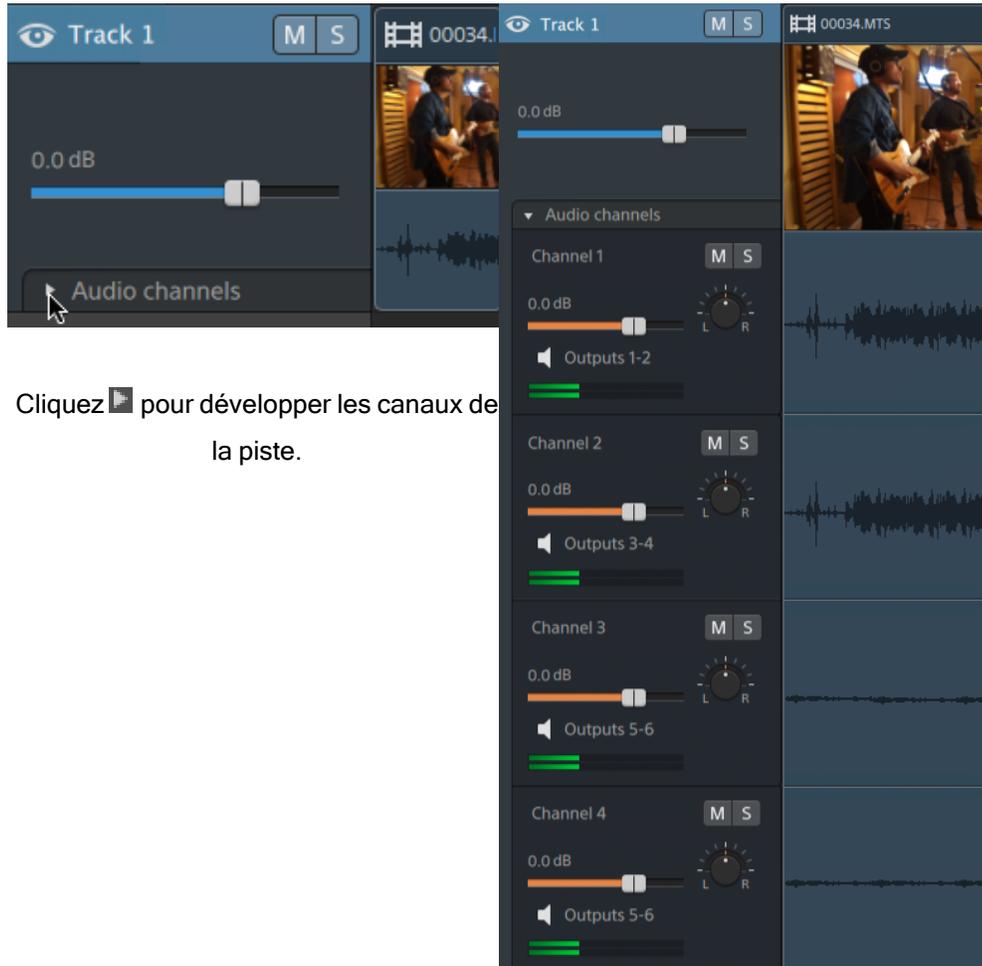
1. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier. Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Sélection de clips et positionnement du curseur" page 108](#).

-
2. Cliquez sur le bouton Inspecteur pour  afficher la fenêtre Inspecteur (si elle n'est pas déjà visible) et cliquez sur l'onglet Clip.

3. Utilisez les commandes dans la section Affectation de canaux pour configurer l'audio du clip :

- a. Cliquez sur l'icône de haut-parleur pour allumer  un canal ou l'éteindre .

Chaque canal sera affiché sur une file séparée de la Barre temporelle.



Cliquez  pour développer les canaux de la piste.

- b. Cliquez sur le bouton Mono/Stéréo pour indiquer si un canal est mono ou fait partie d'une paire de canaux stéréo. Activer Stéréo couplera le canal avec le canal suivant dans la liste.

 Les canaux mono n'afficheront pas de commande de Panoramique dans la zone d'infos de la piste. Réglage des contrôles des pistes Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réglage des commandes des pistes](#)" page 90.

- c. Saisissez un nom dans le champ d'édition pour identifier le canal. Par exemple, vous pouvez taper Lav1 pour identifier l'audio venant d'un microphone lavalier.

Lorsque plusieurs clips sur une piste utilisent le même nom de canal, ces canaux seront fusionnés.

Les canaux que vous affectez dans l'onglet Clip seront disponibles dans l'onglet Piste.

Contrôle des niveaux audio

Vous pouvez utiliser les indicateurs pour contrôler les niveaux audio de vos projets, et vous assurer que le signal audio n'est pas écrêté.

Indicateur de la barre temporelle

Les indicateurs du volet activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit et dans l'Inspecteur de Barre temporelle affichent les niveaux de façon instantanée au cours de la lecture, ce qui vous permet de déterminer le niveau de signal audio le plus fort, et de savoir si le signal est écrêté. Le plus haut niveau représente la somme de toutes les sources audio à la position du curseur.



Timeline Track Clip

SUMMARY

Name: Timeline

VIDEO

Width: 1,920

Height: 1,080

Pixel aspect ratio: 1.000

Frame rate: 59.940

Grade in: Rec.709

AUDIO

Sample rate: 48,000 Hz

Channel setup: Stereo

Gain: 0.0 M

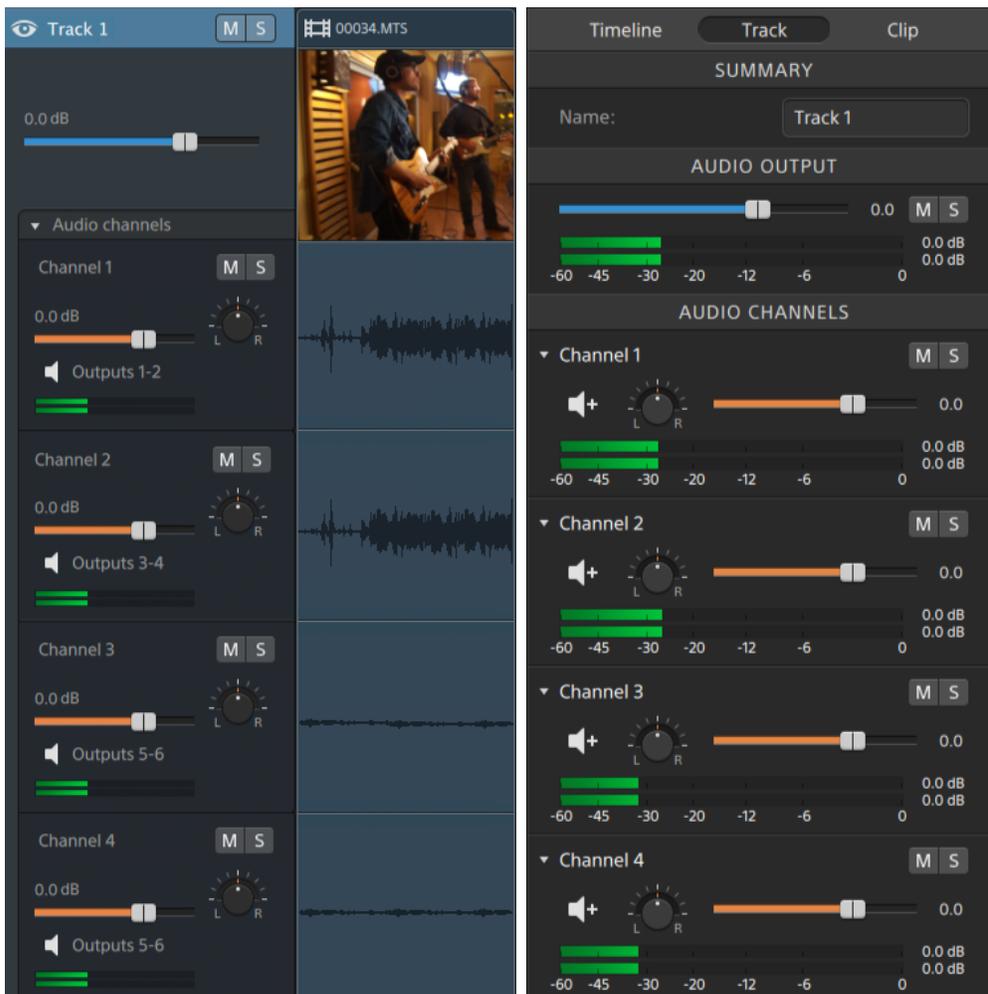
- Pendant la lecture, les barres représentent le plus haut niveau audio à la position du curseur pour chaque canal.
- Le niveau maximal est affiché au bout de l'indicateur.
- Si le signal dépasse 0,0 dB, les indicateurs affichent un indicateur d'écrêtage rouge. Vous pouvez cliquer sur l'indicateur d'écrêtage pour le réinitialiser.

💡 Le niveau maximal et les indicateurs d'écrêtage sont réinitialisés lorsque vous commencez la lecture.

Indicateur de pistes

Les indicateurs dans la zone d'infos des pistes et dans l'Inspecteur de Pistes affichent les niveaux sonores de la piste sélectionnée.

Lorsqu'une piste a plusieurs canaux, des indicateurs différents sont affichés pour chaque canal.



Pour plus d'informations, reportez-vous à ["Réglage des commandes des pistes" page 90](#) et ["Utilisation de l'Inspecteur de pistes" page 94](#).

Modification des options Catalyst Edit

Cliquez sur le bouton Options de flux  pour modifier vos options d'applications.

Paramètres d'application

Choix d'un périphérique de lecture audio :

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Périphérique audio pour choisir le périphérique de sortie audio à utiliser pour la lecture.

Choisissez Mapper Microsoft (sous Windows) ou Défaut du système (sous macOS) si vous voulez utiliser le périphérique de lecture par défaut de votre système d'exploitation, ou choisissez un autre périphérique audio compatible dans la liste déroulante pour utiliser un périphérique spécifique.

 Si vous changez de périphérique audio lors de la lecture, la lecture s'arrêtera et reprendra automatiquement.

(Windows seulement) Si un périphérique n'est pas disponible, il apparaîtra comme hors ligne dans la liste déroulante Périphérique audio. Après avoir reconnecté le périphérique, sélectionnez à nouveau le périphérique et son statut sera mis à jour.

Choisir un périphérique de traitement vidéo

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Périphérique de traitement vidéo pour activer ou ignorer la lecture vidéo accélérée par le processeur graphique et le rendu.

Choisissez Processeur graphique si vous voulez désactiver l'accélération processeur graphique (GPU) ou choisir un périphérique dans la liste pour autoriser la lecture avec accélération du processeur.

 Le périphérique de processeur graphique optimal est automatiquement sélectionné. L'option de modifier cette valeur est réservée aux utilisateurs expérimentés et peut être utile pour réparer certains problèmes techniques.



Les ordinateurs équipés de processeurs utilisant la technologie Quick Sync Video (QSV) d'Intel pourront constater une amélioration des performances pour le décodage des fichiers vidéo H.264/AVC/MPEG-4.

Choisir un moniteur vidéo externe et une résolution

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Périphérique d'affichage externe pour afficher votre prévisualisation vidéo sur un écran externe via un périphérique Blackmagic Design :

- DeckLink 4K Extreme 12G, 4K Pro, 4K Extreme, Studio 4K, SDI 4K, HD Extreme, Extreme 3D et Mini Monitor.
- Intensity Shuttle, Pro 4K et Pro.
- UltraStudio 4K Extreme, 4K, Pro, SDI, Express et Mini Monitor.

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Résolution du moniteur pour sélectionner la résolution d'affichage de votre moniteur.

Configurer l'affichage des vidéos

Utilisez le commutateur Affichage principal pour faire passer la prévisualisation vidéo au-dessus de la barre temporelle.

Activez le commutateur Fenêtre secondaire pour afficher la prévisualisation de la vidéo dans une fenêtre secondaire que vous pouvez placer n'importe où à l'écran ou sur un deuxième moniteur.



Si vous voulez utiliser l'affichage principal et la fenêtre secondaire pour prévisualiser des fichiers dans le navigateur multimédia, cliquez sur le bouton Paramètres du navigateur multimédia pour  afficher le menu Paramètres du navigateur multimédia, puis utilisez les boutons Affichage principal et Fenêtre secondaire. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Recherche de médias](#)" page 27.

Personnalisation des raccourcis clavier

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Raccourcis clavier si vous souhaitez remplacer les touches de raccourci standard Catalyst Edit par des raccourcis couramment utilisés dans un autre éditeur.

Pour obtenir une liste des raccourcis clavier disponibles, consultez la rubrique "[Raccourcis clavier](#)" page 203.

Chapitre 10

Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier peuvent vous aider à simplifier votre travail avec le logiciel Catalyst Edit. Les touches de raccourcis sont répertoriées dans divers tableaux (selon leur fonction).

Raccourcis généraux

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Afficher ou masquer le Navigateur multimédia	Ctrl+B	⌘ -B
Afficher ou masquer le Navigateur multimédia	Ctrl+1	⌘ -1 ou Ctrl-⌘ -1
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Afficher/Masquer l'Inspecteur	Ctrl+I	⌘ -I
Afficher/Masquer l'Inspecteur	Ctrl+4	⌘ -4
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Afficher/masquer la fenêtre secondaire	Alt+V	Option-V
Ouvrir l'aide de l'application	F1	Fn-F1 (F1 si le paramètre Utiliser toutes les touches F1, F2, etc. en tant que touches de fonctions standard est sélectionné)

Raccourcis de fichier de projet

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Créer un projet	Ctrl+N	⌘ -N

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Ouvrir projet	Ctrl+O	⌘ -O
Enregistrer un projet	Ctrl+S	⌘ -S
Enregistrer projet sous	Ctrl+Maj+S	Maj-⌘ -S

Modification générale

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Annuler	Ctrl+Z	⌘ -Z
Rétablir	Ctrl+Maj+Z Ctrl+Y	Maj-⌘ -Z

Navigateur multimédia

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque le volet Navigateur multimédia est actif.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Parcourir les fichiers/dossiers	Flèches Haut, Bas, Gauche ou Droite.	Flèches Haut, Bas, Gauche ou Droite.
Ouvrir/fermer le fichier dans l'arborescence	Flèche Gauche/Droite	Flèche Gauche/Droite
Charger le fichier et lancer ou mettre en pause la lecture	Barre d'espace	Barre d'espace
Ouvrir le dossier sélectionné	Entrée ou Ctrl+Bas	Retour ou ⌘ -Bas
Remonter d'un niveau	Retour arrière	⌘ -Flèche haut
Configurer marque de point d'entrée	I	I
Configurer marque de point de sortie	O	O
Atteindre marque de point d'entrée/de sortie	Début Fin	Début ou Fn- Flèche gauche Fin ou Fn-Flèche Droite
Atteindre le point de repère de début	Maj+I	Maj-I
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Atteindre le point de repère de fin	Maj+O	Maj-O
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Atteindre le début/la fin du clip	Ctrl + origine Ctrl+Fin	⌘ -Début ⌘ -Fin
Atteindre le début/la fin du clip	Début Fin	Début ou Fn- Flèche gauche Fin ou Fn-Flèche Droite
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Aller au point suivant/précédent (début, point	Ctrl+Flèche	⌘ -Flèche gauche

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
d'entrée/sortie, fin)	Gauche Ctrl+Flèche Droite	⌘ -Flèche droite
Déplacer la sélection d'une page vers le haut/bas	Pg préc. Pg suiv.	Pg préc. Pg suiv.

Lecture et prévisualisation

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque le volet Vidéo est actif.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Atteindre le début	Début	Début Fn-Flèche gauche
Atteindre le point de sortie (s'il est défini) ou la fin du dernier clip	Fin	Fin Fn-Flèche droite
Déplacer un pixel vers la gauche	Flèche gauche	Flèche gauche
Déplacer un pixel vers la gauche	Alt+Gauche	Option-Flèche gauche
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Atteindre l'image précédente	Alt+Gauche	Option-Flèche gauche
Atteindre l'image précédente	Flèche gauche	Flèche gauche
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Déplacer un pixel vers la droite	Flèche droite	Flèche droite
Déplacer un pixel vers la droite	Alt+Droite	Option-Flèche Gauche/Droite
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Atteindre l'image suivante	Alt+Droite	Option-Flèche Gauche/Droite
Atteindre l'image suivante	Flèche droite	Flèche droite
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Accéder à la division de barre précédente/suivante	Pg préc. Pg suiv.	Pg préc. Pg suiv.
Commence/met en pause la lecture (lorsque n'importe quelle fenêtre est active)	Ctrl+ Barre d'espace F12	Option-Barre d'espace

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Commence/met en pause la lecture (lorsque n'importe quelle fenêtre est active)	Barre d'espace	Barre d'espace
Commence/arrête la lecture (lorsque n'importe quelle fenêtre est active)	Ctrl+ Entrée	Option-Retour
Démarrer/arrêter la lecture	Entrée	Retour
Lecture de recherche	J/K/L	
	<p>Appuyez sur la touche J ou L une fois pour lire à la vitesse 1x.</p> <p>Appuyez sur la touche J ou L deux fois pour lire à la vitesse 1,5x.</p> <p>Appuyez sur la touche J ou L trois fois pour lire à la vitesse 2x.</p> <p>Appuyez sur la touche J ou L quatre fois pour lire à la vitesse 4x.</p> <p>Appuyez sur K pour mettre en pause la lecture.</p> <p>Appuyez et maintenez la touche K enfoncée en appuyant sur J ou L pour émuler le mode molette : appuyez sur K + J pour tourner le bouton vers la gauche ou sur K + L pour le tourner vers la droite.</p>	
Activer la lecture en boucle	Q	Q
	Ctrl+L	⌘ -L
Configurer Marque de point d'entrée	I	I
Configurer Marque de point de sortie	O	O
Basculer entre la prévisualisation vidéo Avant/Après/Fractionnée/2 de plus.	1/2/3/4	1/2/3/4
Afficher/masquer la fenêtre secondaire	Alt+V	Option-V

Modification de la barre temporelle

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lors de la modification de clips sur la barre temporelle.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
Déplacer les clips sélectionnés vers la gauche/droite	4/6 sur le pavé numérique	4/6 sur le pavé numérique
Dérivez-découpez les clips sélectionnés d'un pixel à gauche/droite	Alt+4/6 du pavé numérique	Option-4/6 du pavé numérique
Basculer vers l'outil de Modification (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo sont actifs)	E	E
 Maintenez E pour activer temporairement l'Outil de modification. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche E et l'outil de modification précédent sera rétabli.		
Pour plus d'informations, reportez-vous à "Outils de modification" page 105.		
Basculer vers l'outil de déplacement-découpage (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo est active)	R	R
 Maintenez R pour activer temporairement l'outil de déplacement-découpage. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche R et l'outil de modification précédent sera rétabli.		
Basculer vers l'outil de Sélection (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo sont actifs)	C	C
 Maintenez C pour activer temporairement l'Outil de Sélection. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche C et l'outil de modification précédent sera rétabli.		
Basculer vers l'outil de Sélection (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo sont actifs)	A	A

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
 Maintenez C pour activer temporairement l'Outil de Sélection. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche C et l'outil de modification précédent sera rétabli.		
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Basculer vers l'outil de Dérive (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo sont actifs)	P	P
 Maintenez P pour sélectionner temporairement l'outil de Dérive. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche P et l'outil d'édition précédent sera resélectionné.		
Basculer vers l'outil de Fractionnement-Découpage (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo sont actifs)	T	T
 Maintenez T pour activer temporairement l'Outil de Fractionnement-découpage. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche T et l'outil d'édition précédent sera rétabli.		
Basculer vers l'outil de Fondu (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo sont actifs)	F	F
 Maintenez F pour activer temporairement l'Outil de Fondu. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche F et l'outil de modification précédent sera rétabli.		
Basculer vers l'outil Enveloppe (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo est active)	V	V
 Maintenez V pour activer temporairement l'outil Enveloppe. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche V et l'outil de modification précédent sera rétabli.		
Basculer vers le mode Modifier les flux	Maj+E	Maj-E

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
 Appuyez sur la touche Maj et maintenez-la enfoncée avant de faire glisser la fin du flux audio ou vidéo à l'aide de l'outil de modification, de déplacement-découpage ou Enveloppe pour activer temporairement le mode Modifier les flux.		
Ajouter une piste au-dessus des pistes sélectionnées	Ctrl+Maj+N	Maj-⌘ -N
Ajouter un clip titre	Ctrl+T	⌘ -T
Ajouter un clip titre	Ctrl+T	Ctrl-T
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Ajouter un marqueur	M	M
Sélectionner tous les clips	Ctrl+A	⌘ -A
Copier les clips sélectionnés	Ctrl+C	⌘ -C
Couper les clips sélectionnés	Ctrl+X	⌘ -X
Coller au niveau du curseur	Ctrl+V	⌘ -V
Supprimer les clips sélectionnés	Supprimer	Supprimer
Fractionner les clips sélectionnés au niveau du curseur.	S	S
Fractionner les clips sélectionnés au niveau du curseur.	Ctrl+B	⌘ -B
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Déplacer le curseur sur le clip précédent/suivant (lorsque la barre temporelle est active)	[]	[]
Faire un zoom arrière complet (lorsque la barre temporelle est active)	0	0
Zoom avant sur la durée jusqu'à ce que chaque miniature vidéo représente une image	Alt+0	Option 0
Faire un zoom avant/arrière (lorsque la barre temporelle est active)	Flèche haut	Flèche haut
	Flèche bas	Flèche bas
Faire un zoom avant/arrière (lorsque la barre temporelle est active)	Ctrl+=	⌘ -=
	Ctrl+-	⌘ --

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis macOS
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Faire un zoom avant/arrière (lorsque la barre temporelle est active)	Ctrl+Molette de la souris vers le Haut/le Bas	⌘ -Molette de la souris vers le Haut/le Bas
	Alt+Molette de la souris vers la Gauche/la Droite	Option-Molette de la souris vers la Gauche/la Droite
Augmenter/réduire la hauteur de piste (lorsque la barre temporelle est active)	Ctrl+Maj+flèche haut	⌘ -Maj-Touche fléchée Haut
	Ctrl+Maj+flèche bas	⌘ -Maj-Touche fléchée Bas
Augmenter/réduire la hauteur de piste (lorsque la barre temporelle est active)	Ctrl+Maj+=	⌘ -Maj-=
	Ctrl+Maj+-	⌘ -Maj--
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Défilement vertical	Molette de la souris vers le Haut/le Bas	Molette de la souris vers le Haut/le Bas
Défilement horizontal	Maj+Molette de la souris vers le Haut/le Bas	Maj+Molette de la souris vers le Haut/le Bas
	Molette de la souris vers la Gauche/la Droite	Molette de la souris vers la Gauche/la Droite
Activer/désactiver l'alignement	F8	F8
Activer/désactiver l'alignement	N	N
 Lors de l'utilisation de raccourcis Final Cut Pro.		
Activer/désactiver l'alignement pour tous les clips	Ctrl+Maj+F8	Maj-⌘ -F8

Gestes

Volet Navigateur multimédia

Geste	Résultat
Appuyer	Sélectionne et charge un fichier.
Appuyer deux fois	Ouvre un fichier dans le volet Vidéo.
Glisser avec un doigt (écran tactile)	Fait défiler la liste verticalement.
Glisser avec deux doigts (écran tactile)	
Feuilleter avec un doigt (écran tactile)	Fait défiler la liste avec inertie.
Feuilleter avec deux doigts (écran tactile)	

Barre temporelle

Geste	Résultat
Appuyer	Sélectionne des clips ou configure la position du curseur.
⌘ -Faire glisser verticalement avec un doigt (Magic Mouse sous macOS seulement)	Fait un zoom horizontal sur la barre temporelle.
⌘ -Faire glisser verticalement avec deux doigts (Magic Trackpad sous macOS seulement)	
Glisser verticalement avec deux doigts (écran tactile)	Fait défiler la barre temporelle verticalement.
Faire glisser avec un doigt vers la droite/gauche	Fait défiler horizontalement la barre temporelle.

Geste	Résultat
(Magic Mouse sous macOS seulement)	
Faire glisser avec deux doigts vers la droite/gauche (Magic Mouse sous macOS seulement)	
Faire glisser un clip avec un doigt sur le pavé tactile (sous Windows 8)	Déplacer un clip.
Faire glisser un clip avec trois doigts sur le pavé tactile (sous macOS seulement)	
Faire glisser la barre temporelle ou le curseur avec un doigt sur le pavé tactile (sous Windows 8)	Faire défiler la barre temporelle.
Faire glisser le curseur avec trois doigts (Magic Trackpad sous macOS seulement)	

A

- accélération du processeur graphique 201
- actualiser les propriétés 150
- adapter 72
- Adobe Premiere 23
- affichage principal 202
- Afficher dans Explorateur 28
- Afficher dans Finder 28
- afficher la fenêtre secondaire 202
- afficher la superposition Cinémascope 74
- afficher les zones sécurisées 74
- afficher/masquer la barre des marqueurs 138
- ajouter à la barre temporelle 63
- ajouter des images clés 182
- ajouter des pistes 83
- ajouter des points d'enveloppe 145
- ajouter en tant que piste 83
- ajouter texte 164
- ajouter un dégradé de couleurs 172-173
- ajouter un marqueur 137
- Ajouter un point de contrôle 175
- Ajouter un type de panoramique 97
- ajuster l'enveloppe 145
- alignement
 - clips 133
- alignement horizontal 167
- alignement vertical 167
- aligner
 - quantifier sur les images 135
- angle de dégradé 174
- angle de dégradé de couleurs 174
- animation d'effet vidéo 182
- animation d'image 182
- Arrêt 73
- arrêt sur image 152
- aspect de la barre temporelle 128
- aspect de sortie 128

- ASR 141
- associer canaux audio 17, 154
- Atteindre la fin 73
- Atteindre le début 72
- audio multicanal 187
- autoriser contour 171
- autoriser ombre 171
- Avid Media Composer 23

B

- barres temporelles imbriquées 138
- bibliothèque
 - clips 150
 - importation 28
 - propriétés 150
- bibliothèque Catalyst Prepare 150
- bibliothèque de clips 150

C

- centre du dégradé 174
- centre du dégradé de couleurs 174
- changer la couleur d'un marqueur 137
- clip
 - alignement 133
 - contenus 112
 - début 151
 - décalage de la source 151
 - découpage 127
 - découper 115
 - déplacement-découpage 118
 - dérive 125
 - durée du fondu d'entrée 152
 - étirer audio 153
 - fin 151
 - fondu 141
 - fondu enchaîné 112

fractionnement

fractionner des clips 124

fractionnement-découpage 117

fréquence 152

gain 153

média 149

niveau 141

nommer 149

opacité 141, 152

propriétés 149

sélectionner 108, 147

slip trimming 117, 126

supprimer 132

volume 153, 166

clips contenus 112

clips fractionnés, ajout sur la barre
temporelle 65

clips titres 164

clips uniquement en audio 150

clips uniquement en vidéo 150

coller clips 90, 130

commandes de défilement 78

commandes de recherche avec navette 78

commandes de transport 72

composition 85, 177

compte de canaux 16

configuration des canaux 16

copier clips 130

couleur de contour 171

couleur de l'arrière-plan 168, 174

couleur de l'ombre 171, 175

couleur unie 172

couper clips 130

courbes de fondu 146

courbes de fondu d'enveloppe 146

création d'une barre temporelle
imbriquée 139

création de clips 63

création de clips à couleur unie 172

création de clips à dégradé de couleurs 172

création de clips de titre 164

créer projets 11

D

début

clips 151

décalage de la source

clip 151

découpage de clips 127

découper adjacent 118

découper début de clip 115

découper fin de clip 115

Définir au maxi. 145

Définir au mini. 145

Définir sur la valeur par défaut 145

dégradé de couleurs 172

déplacement-découpage 118

déplacement de pistes 84

déplacer images clés 183

déplacer les clips 110

déplacer un marqueur 138

dérive 125, 151

dossier

clips 150

dossier de clips 150

durée

clips 151

durée du fondu d'entrée 152

clips 152

durée du fondu de sortie

clips 152

E

éditions de flux 120

effacer images clés 183

effet image dans image 85, 177

effets

barre temporelle 17

clip 154

piste 102

effets de barre temporelle 17, 161

- effets de clip 154, 157
- effets de piste 102, 159
- effets vidéo 157
- Enregistrement projet sous 13
- Enregistrer 13
- enregistrer projets 13
- épaisseur du contour 171
- espace de couleur d'étalonnage 15
- étalonnage d'entrée 15
- étirer audio 153
- explorer la barre temporelle 78
- exportation de projets 24
- exporter projets 22

F

- faire correspondre l'aspect de la barre temporelle 128
- faire défiler la barre temporelle 79
- fenêtre secondaire 202
- fichiers .ceditprj
 - création 11
 - enregistrer 13
 - ouverture 11
 - propriétés 14
- fin
 - clips 151
- Final Cut Pro X 23, 25
- finaliser les volumes Professional Disc 31
- fondus automatique 70, 114, 124
- fondus de clip 143
- fondus enchaînés de clips 112
- fondus rapides (audio) 70, 114, 124
- format de règle 15
- formatage de SxS 31
- formatage de volumes Professional Disc 31
- formater Professional Disc 31
- formater XDCAM Professional Disc 31
- formats de fichier 31
- formats pris en charge 31
- fractionnement-découpage 117

- fréquence
 - clips 152
- fréquence d'images 15
- fx, application à la barre temporelle 161
- fx, application aux clips 157
- fx, application aux pistes 159

G

- gain
 - clips 153
 - sortie principale 16
- générateurs de vidéo 164
- gestes 213
- graticule 78

H

- hauteur 14
- histogram monitor 77

I

- ignorer les effets vidéo 73
- Image précédente 72
- Image suivante 73
- images clés
 - ajouter 182
 - déplacer 183
 - modifier 183
 - supprimer 183
- imbriquer barres temporelles 138
- importer bibliothèque 28
- importer depuis scénario 28
- indicateur audio de la barre temporelle 197
- indicateur audio du projet 197
- indicateurs 198
- indicateurs audio 198
- Inspecteur
 - onglet Barre temporelle 14
 - onglet Clip 149
- Inspecteur de barre temporelle 14

Inspecteur de clips 149
Inspecteur de pistes 94
Inspector 94

J

J-cut 120

L

L-cut 120
largeur 14
Lecture 72
lecture continue 81
lecture de média 69
lecture en boucle 81
Lecture en boucle 73
listes de clips 138
loupe 72

M

magnification 63, 116, 123
manipuler position 18, 78, 102, 155, 159,
161, 163
mappage de canal 22
marqueurs 137
barre 103, 138
couleur 137
position
position 138
masquer à 2,39
1 74
média 149
Media Composer 24
média déconnecté 13
média manquant 13
Meilleure correspondance 21
microfondu 70, 114, 124
mode audio 153
mode d'affichage 28

mode gomme 117
modification d'effets de clip 154
modification de texte 154
modification proxy 13
modifications des réajustements 132
modifier image dans image 85, 177
modifier images clés 183
modifier les effets de barre temporelle 17
modifier les effets de piste 102
modifier texte 165
modifier un dégradé de couleurs 173
modifier une couleur unie 172
muet
canal 101
pistes 92, 98

N

navigation écran tactile 213
navigation pavé tactile 213
niveau 141
niveau clip 141
nombre de canaux 16
nommer un clip 149
nommer un marqueur 137
NouveauProjet 11
nouvelle bibliothèque 67

O

onglet Pistes 94
opacité 141
clips 152
opacité clip 141
outils 105
outils de modification 105
ouverture d'une barre temporelle
imbriquée 140
ouvrir bibliothèque 28
Ouvrir Projet 11
ouvrir projets 11

P

- panoramiques pistes 93, 96
- paramètre images clés 182
- paramètres audio des pistes 96, 100
- paramètres de la barre temporelle 103, 138
- partage de clips 19
- partage de fichiers avec YouTube 19
- périphérique' son 201
- périphérique audio 201
- périphérique d'affichage externe 202
- périphérique de traitement vidéo 201
- permutation .aaf 24
- permutation .fcpxml 25
- permutation .prproj 24
- permutation .txt 26
- personnaliser les raccourcis clavier 202
- piste vide 83
- piste vierge 83
- pistes
 - ajout de pistes 83
 - déplacement 84
 - hauteur 103, 138
 - indicateur audio 198
 - ordre 84
 - propriétés 94
 - réglér commandes 90
 - suppression 84
 - volume 91
- placer le curseur 110
- point d'entrée de clips 112
- point de contrôle position en prévisualisation vidéo 18, 78, 102, 155, 159, 161, 163
- point de repère de début 31
- point de repère de fin 31
- police 166
- position du curseur 110
- position, texte 166
- positionnement de clips 85, 177
- Premiere Pro CS6 23-24
- prévisualisation sur écran fractionné 73
- prévisualisation vidéo 202

- prévisualisations sur écran fractionné 70, 114, 125
- prévisualiser clips 29
- Projet 13
- projets
 - création 11
 - enregistrement 13
 - ouverture 11
 - propriétés 14
- propriétés de la barre temporelle 14

Q

- quantifier sur les images 133
- quantize sur les images 135

R

- raccourcis 203
- raccourcis à ressort 105, 209
- raccourcis clavier 202-203
- rapport d'aspect 14
- rapport d'aspect de pixel 14
- réassociation de média du projet 13
- recherche avec navette JKL 78
- Réinitialiser les points de repère d'entrée/de sortie 81
- remplacer le média 13
- remplacer média 147
- rendre muet
 - sortie principale 16
- rendu audio 21
- rendu d'audio multicanal 22
- rendu d'une séquence d'images 21
- Rendu des projets 21
- rendu en audio seul 21
- renommer un marqueur 137
- réorganisation de pistes 84
- résolution du moniteur 202
- résolution du moniteur externe 202
- retourner une enveloppe 147
- rotation 167

S

- sauvegarde d'un projet 11
- sauvegarde de fichiers de projet 11
- sauvegarder automatiquement un projet 11
- scénario 28
- scénario Catalyst Prepare 28
- scénarios 138
- sélection de clips multiples 109
- sélection de plage 108
- sélectionner clips 108
- sélectionner un marqueur 137
- séquence d'images 21
- séquences 150
- séquences de clips 150
- slip trim 117, 126
- solo
 - canal 101
 - pistes 92, 98
- split-screen preview 70
- superposition Cinémascope 74
- superposition de clips 85, 177
- superposition de la fenêtre de pré-visualisation vidéo 78
- superposition interactive pour effets vidéo 78
- superposition pour effets vidéo 78
- supprimer pistes 84
- suppression d'un marqueur 138
- supprimer clips 132
- supprimer images clés 183
- Supprimer le point de contrôle 175
- synchronisation du réajustement 94
- Synchronisation du réajustement 132

T

- taux d'échantillonnage 15
- taux d'échantillonnage personnalisé 15
- téléchargement de fichiers vers YouTube 19
- télécharger dans Ci 28
- texte
 - clips 164

- Clips 166
 - couleur 167
 - générateur 154
 - police 166
 - position 166
 - rotation 167
 - taille 166
- texte en italique 166
- texte gras 166
- tiers inférieur 168
- transitions vidéo 176
- trouver des médias 27
- type de dégradé 174
- type de dégradé de couleurs 174
- type de Panoramique
 - canal 100
 - pistes 96
- Type de panoramique Cran de 3 dB 98
- Type de panoramique Cran de 6 dB 98
- Type de panoramique Puissance
 - constante 97

V

- vectorscope monitor 77
- Vegas Pro EDL 23, 26
- Volet Navigateur multimédia 27
- volet vidéo 69
- volume
 - clips 153
 - pistes 95, 99
 - sortie principale 16
- volume clip 141
- volume, automatisation 143
- volume, automatisation | Par défaut.Monaco | [4] 139
- vue liste 28
- vue miniature 28

W

- waveform monitor 77

Y

YouTube 19

Z

zones sécurisées 74

zoom timeline 63, 116, 123

zoomer sur la barre temporelle 65

